

# ATELIERS / STAGES / WORKSHOPS

PERCUSSIONS CORPORELLES

---

SLAM



## LA PERCUSSION CORPORELLE OU STEP

La percussion corporelle se retrouve dans différentes disciplines artistiques telles que les claquettes ou le flamenco. Présente dans de nombreux pays comme l'Afrique du Sud, la Russie, ou les Etats-Unis, en France elle est surtout utilisée dans des cours d'éveil musical. Taper sur son corps permet de ressentir le rythme et de travailler la psychomotricité, la dissociation des membres ou l'équilibre. Chacun a une manière différente de jouer de son corps, soit en utilisant des accessoires, comme Les Stomps (balais, tonneaux, boîte d'allumettes...), soit en utilisant des costumes comme les Gumboots avec leurs bottes ornées de capsules de bouteilles.

La compagnie « Croisement » développe sa manière propre d'exercer la percussion corporelle. Elle n'utilise pas d'accessoires, mais se concentre sur l'ensemble des tonalités possibles produites par le corps humain. Chaque partie est considérée comme un instrument, qui permet la production de tonalités différentes. La frappe des pieds sur le sol forme les basses ; la frappe des mains sur les cuisses et le torse forme les médiums. Les frappes sur la tête, les épaules et les bras donnent les aigus.

Le step concilie l'esthétisme du geste à la précision du rythme. Il crée ainsi de véritables chorégraphies dont les gestes dansés engendrent la production de rythmes.

### Démarche pédagogique:

« Croisement » place la transmission de la percussion corporelle au centre de son activité. Le Step est accessible à tous, chacun n'ayant besoin que de son propre corps pour le pratiquer. Son enseignement permet une meilleure connaissance de soi : travail sur la dissociation des membres, l'équilibre, l'oreille, la synchronisation, la frappe... Le step est une pratique communicative.

Nous organisons des stages d'initiation « tout public » afin de faire découvrir la discipline au plus grand nombre.

Ces stages sont axés sur l'apprentissage de rythmes simples permettant de travailler la construction rythmique, la sonorité des frappes et le travail d'écoute.

Les formules proposées sont adaptables en terme de logistique et de contenu, elles peuvent être ouvertes à tous ou plus ciblées. De l'atelier hebdomadaire aux stages de plusieurs jours s'adressant à un public néophyte ou à des professionnels: artistes danseurs et musiciens, comités d'entreprise, groupes de jeunes, stages de bien-être, etc...

Chaque stagiaire peut s'approprier la discipline selon ses propres compétences. Le Step n'étant pas une pratique figée, on peut apporter son propre style, ajouter sa touche personnelle. Nous travaillons également avec des stagiaires et des publics confrontés au handicap physique ou psychique.

## LE SLAM

Né à Chicago dans les années 90, le slam est un exercice basé sur la joute oratoire. Type d'expression populaire, on le découvre en France dans les années 2005 et ses adeptes sont de plus en plus nombreux.

Certains l'appellent le grand frère du rap, d'autres la poésie urbaine, celle qui redonne vie à l'expression qui tend à disparaître. Le slam, poésie parlée, diction fluide ou rythmée, réunit les adeptes de plusieurs écoles (rappeurs, comédiens, intellectuels, professeurs) qu'ils soient jeunes, vieux, d'ici ou d'ailleurs. Il prône la liberté d'expression et le réalisme, chante la joie ou la souffrance, les croisements et l'échange aussi.

Le slam se pratique dans des bars lors de soirée au cours desquelles le public très hétéroclite aime à dire et écouter des textes, mais aussi et de plus en plus dans des salles de spectacles ou dans n'importe quel lieu où la parole peut être entendue.

« Croisement » travaille à exploiter cette forme dans le spectacle vivant et les créations auxquelles elle participe, et propose des ateliers de pratique autour de cette discipline.

### Démarche pédagogique:

Pour nous, le slam doit être utilisé comme un moyen. Qu'il s'agisse d'un texte de rap, d'un poème, ou d'une chanson, le premier travail est basé sur l'écriture et le second sur l'interprétation.

Ces deux volets sont étroitement liés, la réflexion et la rédaction permettront au stagiaire de construire un texte en cohérence avec le thème qu'il souhaite exploiter et de réfléchir à la façon dont il va mettre en place ses idées pour accorder au mieux le fond et la forme.

Le travail d'interprétation s'appuie lui sur des exercices ludiques portant sur la respiration, l'articulation et le rythme.

Le but de ces travaux est d'apporter des outils qui permettent au stagiaire la maîtrise des mots pour développer le sens pratique du langage ou la poésie.

### Principaux stages effectués :

Rencontres de la Villette (Paris)- Art Danse Bourgogne (Dijon) - Studio harmonie (Paris) - MJC D'Apt (84) - Compagnie Magic électro (Strasbourg) - Festival Drôle de Hip Hop (84) - Les Hivernales (Avignon) - ADDAC 13 (Marseille) - La Gare de Coustellet (Luberon) - Danse à Aix (Aix en Provence) - Lezarapart (Marseille) - Compagnie Dounya (Strasbourg) - Vivre le monde (Brest) - Centre culturel Jacques Prévert (Villeparisis) - Collège du Calavon (COUSTELLET) - Festival Gabao HipHop (Gabon) - Festival Arzimut (Lot) - Mises en Scène (Avignon)