

La Toile, Collectif d'artistes hybride



Angels

Théâtre, Musique & Danse
Un spectacle vivant en 360°
d'après la pièce Angels in America de Tony Kushner

SOMMAIRE

1. NOTE D'INTENTION
2. SYNOPSIS DU SPECTACLE
3. DE LA PIÈCE ORIGINALE À ANGELS :
TRAVAIL DE RÉÉCRITURE
4. L'ÉQUIPE ET SES RÈGLES DU JEU
5. UN SPECTACLE EN "WORK IN PROGRESS"
6. UN SPECTACLE EN QUÊTE DE LIEUX
ET DE PUBLICS DIFFÉRENTS
7. DISTRIBUTION & CV DE L'ÉQUIPE
8. LE PROJET ET LA TOILE
9. SOUTIEN À LA CRÉATION
10. FICHE TECHNIQUE



1. NOTE D'INTENTION

Angels

est né *d'Angels in America* de Tony Kushner ; de notre envie de nous emparer de cette pièce fleuve, de jouer des morceaux choisis, de la faire notre et de la raconter à notre tour.

Nous posons un regard particulier sur les personnages et sur leurs épreuves. Comment vont-ils grandir, se transformer, se perdre et se découvrir en les traversant ? Comment vont-ils s'arracher à leur solitude, face à des situations extrêmes, pour aller au devant de rencontres inattendues ?

L'être humain nous intéresse. Nous parlons de l'intime pour parler du Monde : guerres nucléaires, génocides, idéologies ratées, dérives du capitalisme et des démocraties, dérèglements climatiques, prophéties apocalyptiques et apparition du SIDA... Comment le passé devient conscience, mémoire, racines ? Comment grandir dans le désir, construire et vivre ensemble demain ?

Nous nous réunissons : comédiens, musiciens, danseurs, scénographes, techniciens du son et de la lumière, et nous tissons un langage imaginaire commun. Nous rencontrerons le public autour et dans le cercle : d'une piste, d'une place, d'un forum... Alors, nous raconterons la fable des hommes dans le Monde d'aujourd'hui : un voyage frénétique-onirique.

*"Écouter avec les oreilles de l'âme,
telle est la mission des histoires.*

Clarissa Pinkola Estes

2. SYNOPSIS DU SPECTACLE

*New York , à l'orée du 21e siècle.
Plusieurs histoires personnelles
et aventures collectives se conjuguent.
Tous aiment, souffrent, luttent,
désespérés par le grand rêve
perdu de l'Amérique.*

Harper est une femme au foyer frustrée et accro au Valium : les Smarties

Harper a un ami imaginaire **M.Trip**, agent de voyage pour détraqués

Harper rencontre **Prior** dans une hallucination

Prior a le SIDA

Prior aime

Louis qui l'aime aussi

Louis est informaticien à la cour fédérale

Louis a peur du SIDA

Harper est mariée à

Joe

Joe est premier conseiller du juge à la cour fédérale

Harper est une mormone hétérosexuelle

Hannah est la mère mormone de

Joe

Joe et **Louis** ont une aventure

Roy est un éminent avocat corrompu et obsédé par le pouvoir

Roy et

Joe sont comme père et fils

Roy a le SIDA

Prior est accro aux médicaments

Prior communique avec **Les Anges**

Les Anges sont dépassés par le rythme de vie des humains

Les Anges se sentent désœuvrés et inutiles

Roy va mourir

Prior va survivre

Harper va se libérer

Joe va se découvrir

Louis va se perdre dans la culpabilité

3. DE LA PIÈCE ORIGINALE À ANGELS : TRAVAIL DE RÉÉCRITURE

Réduire le texte à l'essentiel : un spectacle de 1h30 à 2h, issu de 6h de pièce !

Nous décidons de choisir les scènes qui formeront le fil rouge du spectacle. Nous gardons de côté quelques scènes électron-libre que nous pourrions ajouter ou enlever en fonction du lieu et des conditions de représentation. Notre défi est d'écrire un spectacle en working progress, à la fois solide et toujours en mouvement.

Atténuer les repères temporels propres aux États-Unis et parler de notre Histoire commune :

Celle qui nous porte jusqu'à aujourd'hui. Nous choisissons dans la pièce les événements les plus marquants, qui ont laissé une marque jusqu'à nous, en France, vingt-cinq ans après. Comme une mémoire collective : la chute des grandes idéologies (le Communisme...), les catastrophes nucléaires (Tchernobyl, transformé en Fukushima...), la Shoa, les grands mouvements d'immigrations, la religion (leurs tabous), les dérèglements climatiques, la libération des mœurs (les premières revendications homosexuelles) et bien sûr, l'apparition du SIDA...

S'intéresser à l'intimité des personnages, qui nous ressemble et nous rassemble.

Nous montrons les personnages comme autant de figures de l'humain : avec leurs fragilités, leurs fantaisies et leurs endroits sombres. Ils subissent les angoisses existentielles que nous traversons tous. La peur de la mort, de la maladie, le lourd héritage familial, le deuil ou les séparations, poussent les personnages à fuir, quitte à se perdre, (Louis, Joe, Harper), à s'enliser dans des jeux de pouvoir (Roy), à croire en une force supérieure (Prior)... mais surtout à l'entraide.

*Les enjeux sont de vie et de mort,
ainsi et ainsi seulement
la comédie peut se jouer.*

Pierre Laville

4. L'ÉQUIPE ET SES RÈGLES DU JEU

Dix personnes participent à la création : **cinq comédiens et/ou danseurs, chanteurs** à porter les rôles principaux et certains rôles plus secondaires. **Deux musiciens** polyvalents (chanteuse, pianiste, bassiste, électro-acousticien) jouent aussi certains rôles secondaires. **Deux concepteurs techniques son et lumière** nous accompagnent dès le début de la création. Nous bénéficions également du regard d'un **étudiant en scénographie** et d'**artistes associés** au projet. Les différentes sensibilités artistiques travaillent ensemble et alimentent l'imaginaire collectif.

JOUER DES CODES :

- Mélanger les formes d'expressions artistiques.
- Créer une énergie de jeu singulière qui bouscule les conventions.
- La musique et la danse ont leur part du voyage : moments-concerts, reprises de standards, réécriture chorégraphique de certaines scènes...

ROUAGES À VUE :

- La technique, la musique, les coulisses sont visibles.
- Nous créons des contrepoints et des second plans qui peuvent aussi passer inaperçus : apartés, changements de scènes...
- Tout joue et tout est le spectacle, du début à la fin.

JEU EN 360° :

- Mettre en commun, se réunir en forum autour de questions ouvertes.
- Proximité avec le public, réceptivité, davantage de nuances dans le jeu sont possibles
- Espace vide à remplir avec du vivant.
- Liberté de proposition et de circulation.
- La piste de jeu au premier plan et la possibilité d'en sortir, de faire du hors-piste!
- Travail de la lumière et du son à explorer, tout en restant modeste.

LE PUBLIC :

- L'équipe accueille le public dès son arrivée, l'invite dans la mise en place du spectacle.
- Le public intègre notre espace de jeu, en étant placé autour de la piste, juste à côté des musiciens, de la régie, des coulisses.
- Transmettre nos expériences, parler de la vie à travers une pièce. L'enjeu reste le même: la rencontre.
- Transformer la fin du spectacle en fête, en concert, ou en discussion avec le public.

Nous tendons vers un langage hybride, un travail poétique et vivant, à la fois coloré, alternatif et artisanal.

5. UN SPECTACLE EN “WORK IN PROGRESS”

Nous inventons avec ANGELS une création au long cours, un work in progress tenu sur la durée (1 à 2 ans), qui nous semble la meilleure stratégie pour mener à bien un projet aussi ambitieux, en ne perdant jamais de vue le lien avec les lieux de création et de diffusion, tout en créant des rencontres régulières ou “sorties” avec notre public.



Nous alternons donc des cycles de création dans des lieux différents, – pendant lesquels nous choisissons une thématique précise de la pièce et une approche artistique spécifique, en fonction de l’avancée du travail ainsi qu’aux particularités du lieu d’accueil, où l’équipe peut se réduire ou s’agrandir – et des rencontres publiques, à chaque fin de cycle.

Des rencontres en forme d’escale, de rendez-vous, de témoignage : un épisode, un concentré, un petit bout, un angle de vue chaque fois différent ou plus approfondi, un compte-rendu de nos équipées.

CYCLE 1 DE RÉSIDENCE :

Prior et Harper, Voyages imaginaires

Équipe réduite, petite forme de 40min.

Septembre–Octobre 2012, résidences à la Villa Gillet & au Croiseur à Lyon
1ère sortie publique le 13 Octobre au Croiseur.



Prior et Harper, Voyages imaginaires est un travail autour du contraste entre le réel et le rêve. Une plongée dans les fantasmes d’Harper et Prior, qui fuient leur quotidien difficile en se réfugiant dans leurs mondes imaginaires. Ils oscillent entre montées et redescentes, illusions et prises de consciences, fragiles, fébriles mais radieux. Nous nous sommes concentrés à raconter cette fuite en croisant le théâtre avec la musique.

L’ÉQUIPE :

Porteurs de projet et mise en scène : Bryan Eliason & Camille Régnier-Villard

Musique : Morgan Prudhomme & Thérèse Davienne.

Lumières : Lise Poyol

Aide à la Scénographie : David Chambolle

EN JEU :

Bryan Eliason : Prior, Mr.Trip.

Camille Régnier-Villard : Harper, l’Ange de l’Amérique.

Morgan Prudhomme : un Ange, Mr.Trip’s Band (MAO, Basse)

Thérèse Davienne : un Ange, Mr.Trip’s Band (Piano, Chant)

6. UN SPECTACLE EN QUÊTE DE LIEUX ET DE PUBLICS DIFFÉRENTS

Nous souhaitons aller au devant de toutes sortes de publics, de l'adolescent à l'adulte, de la ville au rural. Nous tendons vers l'autonomie de troupe, une scénographie et technique qui se suffisent à elles-mêmes, facile à transporter, adaptables et jouant avec les différents lieux d'accueil.



CHAPITEAUX

- Envie commune au début de la création en 2008.
- Mise en abîme du cercle : le lieu de représentation et le spectacle ne font qu'un. Se rassembler autour.
- Populaire.
- Bulle d'intimité privilégiée.
- Lieu éphémère, donc vivant.
- Une piste itinérante, en accord avec notre envie d'aller vers les gens.
- Partager un chapiteau avec d'autres compagnies pendant un festival.

SALLES DE SPECTACLE OU ATYPIQUES

- Aménager une scène en 360°, délocaliser la régie et le public sur un plateau de théâtre.
- Aménager des hangars, gymnases, friches, préaux, halles...

PLACES PUBLIQUES OU KIOSQUES

- Pour un second temps de création, après avoir créé la base du spectacle en intérieur ou semi-intérieur.
- Proches de notre vision symbolique de la piste, la place rappelle les forums, anciens lieux de réunion du peuple et de débats politiques. Le kiosque était le lieu dédié aux bals populaires.
 - Un endroit de vie stratégique dans la ville où recréer un cercle d'échange ou festif.
 - L'espace public ravive la notion de performance, qui nous pousse à moduler le spectacle directement in situ : créer un rendez-vous avec le public, intégrer la place ou le kiosque dans notre scénographie, jouer avec les sons de la ville, les situations...
 - Le vrai challenge de la rue est de recréer la proximité.
 - Retrouver les moyens les plus simples permettant de créer une écoute.
 - Mettre à l'expérience notre propos humain et nos outils de jeu au cœur de la cité.

7. DISTRIBUTION ET CV DE L'ÉQUIPE

Bryan Eliason
Porteur de projet
Danseur contemporain
Comédien

Adèle Gascuel
Comédienne

Jeremy MARTINEZ
Danseur

Morgan Prudhomme
Design sonore
Composition
MAO, Clavier, basse

Lise Poyol
Technicienne Lumière
Régie générale

Camille Régnier-Villard
Porteuse de projet
Comédienne
Chanteuse

Jonathan Peronny
Comédien

Thérèse Davienne
Comédienne
Pianiste, Chanteuse

David Chambolle
Scénographe
Graphiste
Mangaka

Sonia Virly
Technicienne audiovisuel
MAO, Hautbois

Bryan Eliason

Porteur de projet,
Danseur contemporain, Comédien
Né en 1988 à Lyon.



FORMATION

2007- 11	CNSMD - danse contemporaine Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon
2006-07	Formation d'art dramatique à la Scène sur Saône
2003-06	Baccalauréat littéraire option théâtre
1995-00	Choeur d'enfant de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2012	Danseur <i>#5</i> iXcompagnie
2011-12	Danseur <i>Le Roi des Bons</i> Re-crédation Sylvie Giron / Cie Balades
2010	Danseur <i>How I Killed Myself</i> Being Cie au Lucky Trimmer à Berlin et Festival Imaginez maintenant aux Subsistances de Lyon
2010-11	Danseur - Chorégraphe <i>Panchira</i> Festival Imaginez maintenant Au sein de la tournée du jeune ballet du CNSMD : Danseur <i>Éléphants et les faons</i> Daniel Larrieu. Danseur - Chorégraphe <i>Parenthèse</i> duo créé avec Fanny Sage
2009	Danseur <i>Moscou, quartier des Cerises</i> Macha Makeïef et Jérôme Deschamps à l'Opéra de Lyon.
2009	Comédien-msc <i>Chantier Angels in America</i> d'après la pièce de T.Kushner/ Collectif Les Troubles-Têtes à Grenoble
2008	Comédien <i>Le Roi sur la Place</i> d'A. Block / Anaïs Cintas
2007	Comédien <i>Le Numéro d'Équilibre</i> d'E. Bond Théâtre des Célestins, Lyon.
2006	Figuration long métrage <i>La fille coupée en deux</i> de C. Chabrol.

Camille Régnier-Villard

Porteuse de projet
Comédienne, Chanteuse
Née en 1988 à Lyon.



FORMATION

2006-08 Classe d'art dramatique du Conservatoire de Lyon
2003-06 Baccalauréat littéraire option théâtre
1995-00 Choeur d'enfant de la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2011-12 Comédienne - performeuse en espace public *Projet Occupation*
Cie LE SPAM à Chalon sur Saône
1er rôle féminin *Demain si tout va bien* de Joël Jouanneau
et Stéphane Jaubertie/ Cie du Réfectoire à Bordeaux

2011 Co-écriture - msc - comédienne *Hidden* projet de Maël Palu
aux *Panoramas des chantiers de la FAI AR* à Marseille
Chanteuse - auteure duo acoustique *FAZ and DAU* à Lyon

2010 Comédienne - lectrice en espace public *Projet Phare*
Cies Komplex Kapharnaüm/ Le Blöffique théâtre à Villeurbanne
Comédienne - performeuse en espace public *Les Rencontres*
de Boîtes Cie Kumulus à Grenoble

2009 Comédienne - msc *Chantier Angels in America* d'après la pièce
de T.Kushner/ Collectif Les Troubles-Têtes à Grenoble
Comédienne *Chantier jeunes écritures* à l'ENSATT

2007 1er rôle féminin court-métrage *Le Bonnet* de Nicolas Périssé

2006 Figuration long-métrage *La fille coupée en deux* de C.Chabrol
1er rôle féminin court-métrage *Une Meilleure Jeunesse*
de Jérémy Zucchi

2005 Chanteuse CD *Mère/Fille* Béatrice Ardisson
Comptoir des Cotonniers

Adèle GASCUEL

Comédienne

Née en 1989



FORMATION

- 2010-2013 Ecole Normale Supérieure de Lyon, section Théâtre,
Master: Mémoire de traduction théâtrale contemporaine.
- 2010-2012 Formation au Conservatoire de Lyon, Cycle d'Orientation
Professionnelle et Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé
- 2010 L3 d'Arts du Spectacle
- 2008 Baccalauréat section Littéraire mention TB
- 2006-07 Cours d'art dramatique en anglais et expression corporelle
à la Point Grey Secondary School (Canada).

EXPERIENCE ARTISTIQUE

Arts Vivants

- Mars 2012 Metteuse en scène et auteure de *Fécondations* à l'ENS Lyon
- Été 2011 Comédienne dans *Cassandre*, Compagnie des Compagnons
Butineurs msc Marie Maucorps Résidence au Footsbarn Theatre
pour la création, puis tournée dans la Drôme et en Auvergne,
notamment au Festival d'Aurillac des Arts de la rue.
- Printemps 2011 Comédienne sur le long métrage amateur *Dans mon silence*,
réalisation Marine Müller, production des Compagnons Butineurs.
- Sept. 2010 Comédienne dans *Animots et bêtes de scène* à l'ENS de Lyon
(commande du CNRS).
- Printemps 2010 Comédienne sur le long métrage amateur *Voir, entendre et ne rien
dire*, réalisation Matthias Vandebulk et Thomas Soufflard.
- 2009-2010 Co-metteuse en scène et comédienne dans *On est tous mortels un
jour ou l'autre* d'Eugène Durif à l'Espace Kiron (Paris 11e),
par l'association des Compagnons Butineurs.

Écriture

- Novembre 2011 Prix d'encouragement du CNT pour un texte intitulé *Zayanderud*
- 2001 Lauréate du prix Littérature Jeunesse de la ville de Rennes

Peinture

- Mai/Juin 2011 Exposition de peintures à l'ENS de Lyon.
- Juin 2010 Exposition de peintures au Théâtre de Verre (Paris 18e)
lors du festival *Des/masquées*.

Jonathan Peronny

Comédien

27 ans



FORMATION

- 2010-12 Comédien/Compagnon au sein du GEIQ
au Nouveau théâtre du huitième à Lyon
- 2006-07 Conservatoire Hector Berlioz (Paris 10e)
- 2004-06 Cycle à orientation professionnelle au Conservatoire de Grenoble.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2012 Le Roi Arthur ds *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst,
msc Guillaume Bailliant / cie Nojd au Théâtre de l'Élysée à Lyon
- *9 petites filles* de Sandrine Roche msc Philippe Labaune, cie du Verseau, Lyon.
- Lee Goodwin ds *Notre Sanctuaire*, réécriture et msc Elsa Rocher
d'après William Faulkner au NTH8, Lyon.
- Herr F et Freud 3 ds *Bienvenue dans le nouveau siècle Doktor Freud*
de Sabina Berman, msc Guy Naigeon / cie les 3/8 au NTH8 à Lyon.
- Interprétation et chant ds *Il/Elle. Mauvais genre*, solo d'acteur créé en
collaboration avec Guy Naigeon.
- Le clown, l'homme élégant et la prostituée ds *Phèdre et autres grecques*
de Ximena Escalante msc Sylvie Mongin-Algan / cie les 3/8 à Vénissieux,
Bourg en Bresse et au Grand Angle à Voiron.
- 2011-12 Mariachi ds *Murder in Ruarez*, projet artistique de Nicole Mersey,
Théâtre des Celestins, la médiathèque de Bacchut, NTH8
- Oreste ds *Andromaca Real* de Ximena Escalante msc Sylvie Mongin Algan,
NTH8, c.cult. Théo Argence (Saint-Priest), théâtre de Bourg en Bresse.
- 2011 *Juke Box numéro 2: Oh, désir*, création Philippe Labaune à partir de textes
de Sabine Tamisier.
- Création, interprétation et chant du cabaret ds *C'est vrai, je ne fus pas sage*,
collaboration avec Marion Aeschlimann, Arthur Vandepoel et Sylvie Ducas
- Chef des pompiers ds *Un oiseau de feu*, spect. musical, msc Nicolas Ramond
Cie Les Transformateurs, collaboration avec l'ONL, Auditorium de Lyon.
- *La soirée originelle* dirigée par Claire Rengade / Cie Théâtre craie,
c.cult. Château Rouge à Annemasse.
- 2010 Pinok ds *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg / collectif AJT,
lecture/spectacle à Grenoble.
- 2006 Orsola ds *Il Campiello* de Carlo Goldoni, msc Jacques Vincey, MC2 Grenoble
- 2005 Lachenbach ds *Ange bleu, Ange Noir*, adaptation d'Yvon Chaix
d'après Heinrich Mann msc Yvon Chaix, Isère.
- Démétrius ds *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare,
msc par Laurent Pelly.

Jeremy MARTINEZ

Danseur

21 ans



FORMATION

2009-12 Danseur CNSMD de Lyon en Contemporain
2012 Licence Arts du Spectacle
2009 Baccalauréat Scientifique

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2011 Danseur et Co-Chorégraphe du Collectif ÈS Création P'Lay's tournée en France et Allemagne. Interventions pédagogiques dans les écoles en partenaire avec le CCN de Rillieux-La-Pape

Depuis 2010 Stages effectués avec Yuval Pick, Samuel Lefeuve, Edmond Russo, Quan Bui Ngoc, Joanne Leighon, David Hernandez, Corinne Garcia, Sandrine Maisonneuve, Benjamin Boar, Christine Lenteric .

2009 Danseur pour une création de l'Album Cie, compagnie de jeunes danseurs dirigée par Cathy Cambet à Grenoble.

Dans le cadre du CNSMD de Lyon

2012-13 Reprise de la pièce *Five Parts Weather Re-Invention* de Trisha Brown. Création de Sylvie Giron avec le metteur en scène Pierre Kuentz

2012 Reprise du solo *Accidens (ce qui arrive)* de Samuel Lefeuve

— Reprise d'un duo de Laura Aris Alvarez et Jorge Jauregui

— Performance pour la Biennale de musique en scène de Lyon

— Création d'un duo en collaboration avec l'ENBA de Lyon

— Création d'un quatuor *13 Drums* en collaboration avec une percussionniste

2011 Reprise de la pièce *Kontakthof* de Pina Bausch

— Reprise de la pièce *Les Lieux de Là* de Mathilde Monnier

— Performance pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

2010 Création d'une pièce en collaboration avec les Architectes de l'ENSAL de Lyon

2009 Danseur pour un conte musical de Debussy avec l'Orchestre National de Lyon et la Cie les Transformateurs, à l'Auditorium de Lyon.

Thérèse Davienne

Comédienne, Pianiste
Née en 1982 à Nantua



FORMATION

2009	Master 2 Recherche Etudes Théâtrales, Mention Très Bien Université Lyon 2
2007	Master 1 Professionnel Etudes Théâtrales. Université Lyon 2
2006	Licence Lettres Modernes. Université Lyon 2
2000	Baccalauréat Littéraire. Option Musique.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

ACTUEL	Pianiste-chanteuse-comédienne dans Lulu and the Shadow Metteuse en scène de Travail à coudre
2012	Choriste clowne Charlie, chorale de clowns Les Z'Urbaines
2011	Création de la compagnie de théâtre, <i>Théâtre des 13 Clous</i>
2006-2010	<i>Pour d'Autres Raisons</i> , d'après la poésie d'Anas Alaili, membre de l'union des Ecrivains Palestiniens. Création collective.
2009	Court-Métrage, <i>À emporter</i> , réalisation Lorien Raux
2007-2008	<i>Lecture bilingue poésie cubaine du XXème siècle</i> , mise en scène Yvette Guevara-Carré 30-Lyon ; — <i>Lecture-spectacle bilingue</i> , de Anas Alaili, création collective-Carré 30, Cafés littéraires, ENS, journées culturelles-Lyon
2004-07	Formation théâtrale, clown et textes (Hubert Barbier; Yvette Guevara)
1999	Choriste dans le film <i>Mauser</i> , chantier Heiner Müller Compagnie Philippe Vincent, Théâtre de Vénissieux
1989	Conservatoire de Oyonnax. Section clavecin

Morgan Prudhomme

Musicien Compositeur MAO
Design graphique, Design sonore
Né en 1985 à Lyon



FORMATION

2012-13	DNSEP Design Graphique à l'ESAD GV Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valence
2011-12	DNAT Design Graphique à l'ESAD GV : Félicitations du jury
2007	Licence de Sociologie Université Lumière Lyon2
2003	Bac ES (AB)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

ACTUEL	Étudiant DNSEP Design Graphique (Valence) et Master Art Science et Technologie (Grenoble), design et outils à la composition.
—	Rédacteur indépendant pour Étapes magazine à Paris.
—	Réalisateur sonore pour l'artiste londonnien Paul Elliman.

Création musicale, habillage sonore, performance live & régie son :

2012	<i>Le Kid</i> de M. Auriol, Cie La Troup'ment, Grenoble.
—	<i>Urbi</i> de M. Auriol, Cie La Troup'ment, Grenoble.
—	<i>Citoyens</i> de D. Keene (La Troup'ment)
2011	<i>Arnaques Cocaine et Bricolage</i> de M. Rouabhi (La Troup'ment)
2010	<i>Les Recluses</i> de Koffi Kwahulé (La Troup'ment)
—	Défilé de mode <i>Plasmik Wear</i> , deux évènements à Valence.

Composition, production et concerts/lives :

Dep 2005	Projet <i>B/O/M</i> (http://soundcloud.com/bitofmind) environ 40 dates dont Nuits Sonores, Plateforme, DV1 (Lyon), MC2 (Grenoble)...
2010-11	Compositeur, programmation, clavier, basse, voix au sein du groupe <i>BlackBreinz!</i> (électropneu).
2007-12	Réalisation de chroniques et divers jingles pour <i>C'rock Radio</i> (38).

David Chambolle
Scénographe
Graphiste, Mangaka
Né en 1991 à St-Mandé



FORMATION

2010-14	École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles - scénographie
2008-10	Classe Préparatoire à l'École Normale Supérieure Cachan en Arts Appliqués, filière design, architecture, comm. visuelle
2005-08	Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Tournages

2012	Assistanat décoration <i>X-men Origins - Wolverine 2</i> .
2011	Chef décorateur remake de <i>Punch Drunk Love</i> de P. Thomas Anderson - collaboration avec des étudiants de l'école de cinéma IAD à Bruxelles.
2010	Chef décorateur remake de <i>Belle de Jour</i> de Buñuel, collaboration avec l'école de cinéma INSAS à Bruxelles.

Théâtre

2011	Scénographe assistant <i>Les Shakespeare</i> de C.Voltaire pour la 5ème année du Conservatoire Royal de Bruxelles
2010	Scénographe <i>Les Bonnes</i> de J. Genet pour la 3ème de l'INSAS.
2009	Assistant décors <i>Magasin des suicides</i> de Jean Teulé par le Groupe amateur du théâtre de l'Allegro, Miribel (69).

Dessinateur de Manga

2012	<i>Bodycheck</i>
2013	<i>Heros</i> , à paraître

Lise Poyol

Régisseuse Lumière
Né en 1985 à Montélimar



FORMATION

2012	Formation Autocad 2D/3D
2006	BTS Métiers de L'Audiovisuel option Métiers de l'Image

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2012	Régisseuse Lumière pour la Cie Kham (danse contemporaine).
Depuis 2011	Régisseuse Générale sur le Festival Vous les Femmes.
Depuis 2011	Régie lumière sur le Festival Karavel (danse Hip Hop).
2011	Régie Générale pour Spider On The Edge aux Subsistances, Lyon (festival itinérant de danse contemporaine)
2011	Création et Régie Lumière pour le spectacle 6 grammes d'âme, Cie du Subterfuge (danse Hip Hop).
Depuis 2010	Régie lumière/Régie Générale au Théâtre de Vienne.
Depuis 2010	Régie lumière pour le Festival Jazz à Vienne, Club de Minuit.
2010	Régisseuse lumière pour Arthur Ribo (chanson slam).
Depuis 2009	Régisseuse lumière pour la Cie Stylistik (danse Hip Hop).
2009	Régisseuse lumière pour Koumékiam (chanson slam).
2007-2009	Régisseuse lumière au Théâtre de la Croix-Rousse.

8. LE PROJET ET LA TOILE



2008 – 2009

Le projet **ANGELS** a germé en 2008 sur la proposition de Bryan Eliason et Camille Régnier-Villard. Le spectacle était porté par la compagnie *Les Troubles-Têtes*, co-dirigée par Camille Régnier-Villard et Maël Palu (Apprenti FAI AR 2009/2011). Nous avons travaillé et répété à nos frais de décembre 2008 à avril 2009 dans un squat artistique à Lyon dans le froid... et la bonne humeur ! Pour causes de formations professionnelles en cours, la création du spectacle a été suspendue.

Nous avons présenté le 11 avril 2009, *Le Chantier Angels in America* d'après T. Kushner à *Festiv'arts*, un festival bénévole étudiant à Grenoble. À cette occasion, nous avons transporté et monté le *Blue Chapito* de l'école de Cirque Nord-Isère (photo ci-dessus).

2011 – 2012

LA TOILE -Collectif d'artistes hybride naît en Novembre 2011, issu de rencontres et diverses collaborations en amont. Il vise à réunir des artistes et des techniciens aux parcours différents et à nous permettre de collaborer sur des projets de recherches, d'actions ou de spectacles... hybrides.

Nous travaillons à la création d'un langage imaginaire commun et donnons la priorité au partage d'expériences entre artistes. Nous privilégions la création et la diffusion en itinérance, afin de rencontrer différents lieux et publics. Nous jouons en salles de spectacle, sous chapiteau ou en milieu urbain, en fonction de nos partis-pris artistiques.

Angels
est notre premier projet!

09. SOUTIEN À LA CRÉATION

Conseillers Artistiques :

Jérôme Bouvet

Metteur en scène, circassien et comédien,
Compagnie 2 rien merci & Monofocus,
groupe électro blues forain (Nernier, Rhône-Alpes)

Anne Martin

Professeur de danse contemporaine au CNSMD de Lyon,
ex-danseuse de Pina Bausch (Lyon)

Partenaires :

Le Terrier du Lapin Blanc (Lyon)

Bar-Restaurant-Cabaret
Prêt de locaux et de matériel technique.

Studio LIEUES (Lyon)

Location de locaux de répétitions.

Association Présence Yoga (Lyon)

Mise à disposition de locaux de répétitions.

Association Itinéraire Provisoire, "La Ruche" (Lyon 3)

Mise à disposition de locaux de répétitions.

Le Festival VILL' ART & L'École de Cirque Nord Isère (Villefontaine)

Six jours de résidence de création sous chapiteau en mai 2012.
28/05 : Répétition Publique.

L'Association Aide aux Musiques Innovatrices à La Friche de la Belle de Mai (Marseille)

Mise à disposition de locaux de répétition pour 15 jours de résidence
de création en Janvier 2013.
01.02.2013 : "Open box", chantier présenté aux professionnels à la Friche.

La Villa Gillet (Lyon 4)

Mise à disposition du théâtre pour 10 jours de résidence en septembre 2012.

Le Croiseur, Scène 7 (Lyon 7)

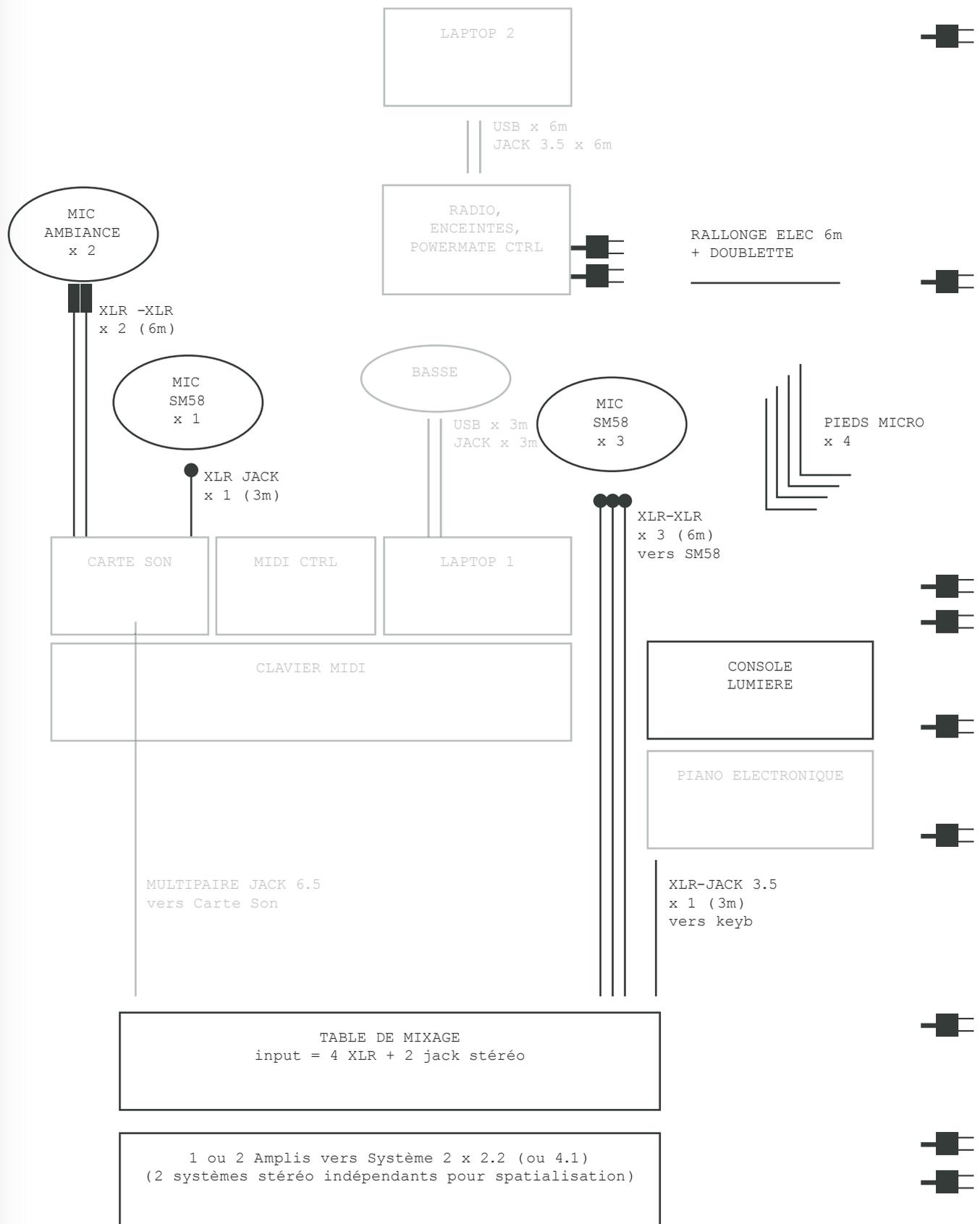
Mise à disposition du plateau et du matériel technique pour 7 jours
de résidence de création en Octobre 2012 et 7 jours en Décembre 2012.
13.10.2012 : présentation publique.

En cours de discussion :

La Gare à Coulisses, Cie Transe Express (Drôme)

Discussions pour une résidence au printemps 2013.

10. FICHE TECHNIQUE



photos : Cyril Vanhelstraeten
mise en page : Morgan Prudhomme



LA TOILE

Collectif d'artistes hybride

Camille Régner-Villard : 06 88 40 02 34
Bryan Eliason : 06 12 93 80 45

37, rue Imbert Colomès
69001 LYON
(chez Mme Anne-Sophie Bres)

collectifatoile@gmail.com
<http://collectifatoile.wix.com/latoile>