



CAURI

Édition 2005

A.M.I.

Centre National de Développement
pour les Musiques Actuelles

www.amicentre.biz

● **Programme CAURI** ●
2e Session

**Du 19 novembre au 7 décembre 2005
en RDC**

***Une coopération pour l'émergence d'une économie
musicale équitable***

A.M.I.

Centre National
de Développement pour
les Musiques Actuelles

La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

tel: +33 (0)4 95 04 95 50
fax : +33(0)4 95 04 95 55

info@amicentre.biz
www.amicentre.biz

**Europe / Afrique Centrale
2004-2005-2006-2007**

CAURI

**Une production A.M.I.
Centre National de Développement pour
les Musiques Actuelles**

Le programme CAURI est soutenu par :

L'Ambassade de France en République Démocratique du Congo/FSP
Le Ministère de la Culture Congolais
Le Centre Culturel Français "La Halle de La Gombé"
Africalia
L'Agence Intergouvernementale de la Francophonie
L'AFAA- programme Afrique en Création
La Monuc
Euphonia Radio Grenouille
La Délégation Wallonie Bruxelles
La convention territoriale AFAA/ville de Marseille
Le Centre Culturel franco Mozambicain de Maputo
Le Centre Culturel français de Karthoum

Remerciement pour leur soutien logistique :

Centre Culturel Français "La Halle de la Gombé"
Centre Culturel Congolais "Le Zoo"
Institut Congolais de l'Audiovisuel
Espace Culturel Francophone de Lubumbashi - la Halle de L'Etoile
Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa

**L'ensemble des activités de l'A.M.I et ses programmes de
coopération artistique internationale sont soutenus par:**

La Drac PACA- Ministère de la Culture et de la Communication
Le Conseil Général 13- Direction des Relations Internationales
Le Conseil Régional PACA
La ville de Marseille



A.M.I. - Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

www.amicentre.biz

Une coopération pour l'émergence d'une économie musicale équitable

**Europe / Afrique Centrale
2004 – 2005 – 2006 – 2007**

CAURI est un ensemble pluri-annuel de modules de coopération régionale décentralisée entre l'Europe et l'Afrique Centrale dans le domaine des musiques actuelles, des arts électroniques, plus largement de l'émergence artistique urbaine.

Ce programme fait partie des ateliers croisés internationaux mis en place par l'A.M.I.- Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles en 1998. Reposant sur un échange de longue durée autour des pratiques musicales, des diversités culturelles, des spécificités locales, ces actions reposent principalement sur des ateliers autour des métiers d'accompagnement.

Plus d'infos sur <http://www.amicentre.biz>.

CAURI regroupe de manière articulée les opérations suivantes, sur une période de quatre ans, toutes destinées à des stagiaires de l'ensemble du continent, à raison d'un "aller-et-retour" par an (une session en Afrique, et une session à Marseille): les modules **CADO** (atelier management culturel / Cellule D'Appui au Développement des Opérateurs), **K-DENSE** (atelier vidéo-danse), **TRANSMETTEUR** (atelier radiophonique), **REGIE-SON DE SPECTACLE**, **MAO** (Musique Assistée par Ordinateur), **HIP-HOP** (slam/écriture rap). CAURI inclut le festival **MIMI-SUD**, plateau musiques actuelles international, local et régional

● Le Festival-Atelier MIMI-SUD

**Au Centre Culturel Congolais "Le Zoo" à
Kinshasa**

**Entrée payante à 100 FC
ouverture : 19h**



Vendredi 2 décembre



///KONONO N°1 (RDC/Kinshasa)

***Un univers séduisant et des sonorités
complètement originales.***

Originaires d'une région située entre le Congo et l'Angola, les musiciens de Konono N°1, collectif fondé à la fin des années 70 par Mingiedi Mawangu, sont les dignes représentants du courant dénommé "tradi-moderne" ou musique traditionnelle électrifiée qui fleurit dans les faubourgs de Kinshasa. Porte-voix, likembés électriques, percussions de récup', le tout joué devant un mur d'enceintes... La musique de Konono N°1 évoque à la fois les traditions ancestrales du peuple bazombo et les rythmiques répétitives de la musique électronique tendance transe. Pas un hasard que ce soit l'inévitable défricheur de talents innovants, le label Crammed Discs qui se soit intéressé à ce groupe!



///NSUMUENU (RDC/Kinshasa)

Une qualité d'exécution rare !

Le flûtiste TSHAMALA MUFUBELA initiateur et leader du groupe NSUMUENU est le créateur dans les années 80 d'un nouveau style musical «Le mutuashi». Il résulte d'un mélange de jazz afro-américain et des rythmes et mélodies traditionnelles du Kasai, sa région d'origine.

///BA CISSOKO (GUINÉE/Conakry)

Une fusion qui fait swinguer les foules!

Avec son album "Sabolan" paru en 2003, ce musicien guinéen installé à Marseille s'est fait remarquer comme un chantre d'une certaine modernité africaine. Il est certes le neveu du grand joueur de kora M'Bady Kouyaté; mais l'approche musicale de Ba Cissoko n'est pas en reste : la kora électrifiée, les emprunts au reggae, au blues et au rock dans une acculturation à la tradition mandingue font beaucoup dans la notoriété naissante du musicien. Lauréat du Prix RFI Musiques du monde en 2002, Ba Cissoko parle de tradition et de clashes culturels et se démarque nettement dans le paysage musical d'Afrique de l'ouest.



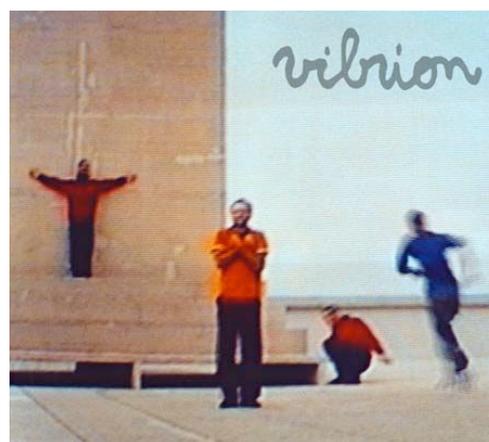
Samedi 3 décembre



///VIBRION (FRANCE /Marseille)

La transe par les mots. Hypnotiques sur scène !

Pour Frédéric Nevchéhirlan et son groupe, la voix est synonyme de slam, elle trouve autant son rôle dans le discours en lui-même que dans le jeu poétique de la scansion et de la répétition. Avec une solide formation que le public a accueilli avec enthousiasme sur scène au Festival MIMI en 2005, Vibrion porte l'étendard de lointaines traditions orales occidentales, remises au-devant de la scène et modernisées par un environnement urbain qui constitue le décorum d'un univers à l'étrange noirceur. Lauréat du prix découverte du « Printemps de Bourges » 2005, Vibrion fourmille de projets et de collaborateurs tels que Akosh et Barbès D et travaille activement à bâtir sa carrière artistique.





///LUBOOM KONNEXION (RDC/Lubumbashi)

Une énergie sans limites !

La Luboom Konnexion s'est illustrée sur la dernière compilation de « Lubumbashi 2005 » en proposant un flow à la croisée du hip hop de rue et du Rn'b. Sur scène, ils viendront vous séduire avec une énergie sans limites avant la sortie de leur premier album «LUBOOMINATION ».

///BVK (AFRIQUE DU SUD/ Le Cap)

Un show étonnant, à voir absolument !

Brasse Vannie Kaap (BVK) livre, sur scène un show impressionnant comme on a pu le voir à Marseille lors du festival "Logique Hip Hop" organisé par l'A.M.I. en 1998 et en 2002. En dépit d'un talent international couronné de succès, BVK poursuit un important travail social dans les quartiers du Cap. C'est une façon, pour eux de garder un lien avec une réalité culturelle et économique qui fait aussi l'originalité de leur discours : que faire du legs du colonisateur dans une période de décolonisation? Que signifie chanter en afrikaans pour un groupe black d'Afrique du Sud?



● Les ateliers

/////CADO (management culturel/Cellule d'Appui au Développement des Opérateurs)

Du 19 novembre au 3 décembre au Centre Culturel Français la Halle de la Gombé

INTERVENANTS :

Emmanuelle Choin (FRANCE) a occupé le poste de secrétaire générale/administratrice de l'A.M.I. de 1999 à 2005. Elle est l'actuelle directrice adjointe de l'A.M.I.. Emmanuelle Choin est responsable du développement des Cellules d'Appui au Développement des Opérateurs (CADO).

Jules Fabrice TAGUIAWA KAMDEM (GABON) est le directeur artistique du festival GABAO HIP HOP, ainsi que le président de l'association culturelle AFRIK'AKTION et le chargé de production du BANTU LIVE. Il assure également le management artistique de Movaizhaleine, Josef FRANÇOISE et Angèle ASSELE. Jules Fabrice TAGUIAWA KAMDEM organise aussi des concerts.

OBJECTIFS DE L'ATELIER :

- Renforcement des compétences d'administrateur de structures à vocation culturelle.
- Favoriser l'émergence de "nouvelles" entreprises culturelles
- Inciter à la pratique du travail en réseau entre opérateurs.

PARTICIPANTS :

Narsix Baya Ciamala (Kinshasa) est animateur TV et radio. Il a participé à la réalisation de la compilation hip-hop à Kinshasa, projet mené par RFI.

Michel Kolangbo-Agu (Kinshasa) est coordinateur de Kardia Production, société dédiée à la promotion des artistes musiciens et comédiens ainsi qu'à la distribution de leurs oeuvres. Cette entreprise offre aussi des services en informatique, en web, en audio-visuel et en publicité. Il est également le manager et producteur de Jean Goubald (chanson moderne congolaise).

Rigobert Mbila (Kinshasa) est l'un des opérateurs porteurs du projet " Musique pour Tous ", structure de développement musical, dont les missions principales sont l'éducation et l'aide à l'émergence de jeunes talents. Le combat mené par Musique Pour Tous n'est pas limité seulement au cadre structurel, il prône aussi une musique qui veut sortir de l'emprise du n'dombolo; une musique tradi-expérimentale.

Pepitho Ngudie (Kinshasa) est journaliste chroniqueur musical à la RTNC (Radio TV Congolaise). Il est, par ailleurs, diplômé en management culturel à l'INA (Institut National des Arts). Il a géré la carrière de quelques musiciens Kinois, et a également participé à l'organisation de manifestations culturelles.

Kimbi Kudimana (Kinshasa) est consultant marketing chez BUSINESS & TECHNOLOGY et GF PUBLICITE, il recherche les voies et moyens de conjuguer culture et supports de communication. Son but étant la mise en place d'un support de communication adapté à la réalité congolaise.

René Impwa (Kinshasa), violoniste de formation, est l'assistant de Rigobert Mbila, administrateur de la structure Musique Pour Tous, centre de formation musicale. Il anime par ailleurs une émission de TV "Le Monde de la musique".

Alex Dende dit Lexxus (Kinshasa) est rappeur, leader du groupe PNB (Pensée Nègre Brute). Son groupe a été programmé pour le festival MIMI-SUD 2004.

Nerry Gelezi (Kinshasa) se consacre au management et à l'administration de groupes depuis 4 ans. Il est l'administrateur du groupe Nsumuenu, programmé au festival MIMI-SUD 2005.

Ngoy Luongwe dit KIFF REAL (Lubumbashi) est étudiant en droit. Il est membre de la Luboom Konnexion. Il envisage de créer un label pour la Luboom Konnexion.

Paul Strong N'geleka (Lubumbashi) est manager de plusieurs groupes (dont MC Kaleh à ses débuts). Il baigne dans le milieu musical depuis 9 ans et est très impliqué dans le milieu de la jeunesse et de la musique à Lubumbashi.

Djo Vince (Kinshasa) est membre de Trionyx (groupe de Bebson de la Rue).

Patrick (Kinshasa) est président de l'AEJER - Association Pour l'Encadrement des Jeunes et Enfants de la Rue du Congo.

Koublengar Djouban (Tchad). Cet opérateur culturel a suivi diverses formations en management culturel, dont celles dispensées par Vincent Koala, directeur de l'association burkinabée Odas Africa. Il est l'administrateur de Thémacult (création et promotion de spectacles de théâtre, diffusion d'œuvres artistiques: danse, musique, arts plastiques, formation d'artistes).

/////K-DENSE (Création/formation chorégraphique et audiovisuelle)

Du 27 novembre au 7 décembre à Kinshasa

INTERVENANTS :

Le compositeur **Thierry de Mey (Belgique)** a collaboré avec l'Ircam, travaillé avec les chorégraphes Wim Vandekeybus et Anne Teresa de Keersmaeker. Il a aussi fondé le groupe Maximalist! dans les années 80. Si son travail dépasse très largement l'appellation "musique contemporaine", il croise volontairement quelques orientations esthétiques paradoxales, telles que pulsation, lyrisme et matériaux délibérément nus et pauvres.

Rémon Fromont (Belgique) est cameraman et directeur de la photographie. Filmographie sélective : « Le Brigand » de Borhane Allaouié, « Hop! » de Dominique Standaert, « De l'autre côté » de Chantal Akerman.

OBJECTIFS DE L'ATELIER :

- Tournage/prises de vue en extérieur, en déambulation dans la rue ou dans différents lieux de la ville (lieux de vie, lieux de travail d'artistes), de scènes jouées par des danseurs.
- Travail de visionnage, de dérushage et de montage

PARTICIPANTS :

Guy Kabeya (CAMEROUN) est diplômé en art dramatique à l'Institut National des Arts, I.N.A. Il a suivi une formation en technique de l'audiovisuel polyvalente à la CelAV (Cellule de l'audiovisuel) au Cameroun. Il a réalisé plusieurs longs et courts-métrages et a travaillé comme assistant notamment sur « Congo river » de Thierry MICHEL.

Stephen Affear Ochalla (SOUDAN) est chorégraphe membre fondateur du Kwoto Popular Theatre Group, qui rassemble des artistes du Sud, déplacés à Khartoum par la guerre. Sa compagnie, qui présente les danses traditionnelles de tribus du Sud tout au long de l'année, a commencé à créer une danse contemporaine. Il est également musicien (percussions, xylophone, harpe et est leader du groupe de musique traditionnelle soudanaise Orupaap.

Augusto Cuvilas (MOZAMBIQUE) a travaillé de nombreuses années comme chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Nationale du Mozambique. Il est fondateur de la Compagnie Projecto Cuvilas, un espace de création ouvert à la confrontation non seulement entre danse dite mozambicaine et danse contemporaine mais aussi à la réflexion transversale entre artistes issus du milieu chorégraphique et ceux qui pratiquent d'autres disciplines. Augusto Cuvilas a travaillé avec de nombreux chorégraphes, français (Mathilde Monnier...) et américains (Lynda Davis, Marc Tompkins...).

Kens Mukendi Kakona (Kinshasa/RDC) est vidéaste, danseur, percussionniste, équilibriste, trapéziste. Il a réalisé un travail vidéo autour de deux pièces de Coltes mises en scène par Philippe de Boulet ("Taba-taba" et "Roberto Zucco").

Dinosaure (Kinshasa/RDC) est danseur hip hop/breakdance. Il suit également des formations en contemporain et traditionnel.

Junior Tshteya (Kinshasa/RDC) est vidéaste. Il travaille à la création d'un court métrage avec une danseuse.

/////REGIE-SON DE SPECTACLE

Du 24 novembre au 3 décembre au CCF la Halle de la Gombé «petite halle» et au Centre Culturel Congolais "Le Zoo"

INTERVENANT :

Guillaume TELLEZ (France) est intervenant régulier à L'A.M.I. (Moyen-Orient, Russie du Nord et France). Il est technicien/régisseur son sur plusieurs festivals nationaux et internationaux.

OBJECTIFS DE L'ATELIER :

- Optimiser l'usage d'équipements techniques de sonorisation de concerts.
- Apports théoriques en électronique, acoustique.
- Exercices pratiques de prises de sons/ mixage/égalisation/ diffusion sonore amplifiée.
- Etude de la panne, réparation et maintenance des équipements.
- Préparation technique en amont et pilotage technique du Festival MIMI Sud au Centre Culturel Congolais "Le Zoo"

PARTICIPANTS :

Aruna Nduenga (Kinshasa) est technicien son chez Musique Sangwa (prise de son, balances, régie). Il possède son propre atelier, fabrique et répare des enceintes. Il ambitionne d'avoir son propre studio et de devenir ingénieur du son.

Emmanuel Djouma (Kinshasa) est technicien et installateur informatique. Il a monté sa boîte de réparation de matériel acoustique, sono, électronique. Il s'est procuré le logiciel PC DJ qui permet de faire du mixage audio et notamment, d'enregistrer des vinyles. Il forme les DJs locaux à l'utilisation de ce logiciel, et au métier de DJ de night-club.

Yav Ditend Nawej (Kinshasa) est technicien, régisseur son free lance. Ancien pianiste de jazz en quartet, standards bebop et funk. Il a tourné en Europe et dans plusieurs pays d'Afrique. Aujourd'hui, son travail est principalement axé sur la technique, mais il est sur le point de remonter une formation pour jouer ce qu'il appelle "son propre jazz africain".

Emile Mbelangani (Kinshasa) est technicien au Centre Wallonie Bruxelles.

Daniel Mungwa (Kinshasa) est technicien au Centre Culturel Congolais « Le Zoo ».

Eston Jonjo (Kinshasa) est le Mc des Bawuta Kin. Il travaille également comme technicien pour "Business and Technology", la société de location de matériel son, prestations, réalisation de sites web de Guy Ngindu (General Funk).

Bavon Diana (Kinshasa) est technicien au Centre Culturel Congolais « Le Zoo ».

/////MAO (Musique Assistée par Ordinateur)

Du 27 novembre au 4 décembre au Centre Wallonie Bruxelles jusqu'au 1er décembre

INTERVENANT :

Zeid HAMDAN est musicien/compositeur, il est le leader du groupe electro-pop libanais « Soap Kills ». *Pour plus d'informations voir le site www.soapkills.com*

OBJECTIFS DE ATELIERS :

- Apprentissage et approfondissement de connaissances sur des logiciels de composition musicale et de traitement du son
- Création de morceaux musicaux, exercices de jeu en live et d'enregistrement avec joueurs d'instruments acoustiques/amplifiés, compositeurs, chanteurs, utilisateurs d'équipements informatiques et électroniques.

PARTICIPANTS :

Pytshen Kambilo (Kinshasa) est guitariste, chanteur, preneur de son. Il joue avec Bebson, Jhonny Mboe t Jean Goubald. Il a suivi des formations en son à l'ICA (Institut Congolais de l'Audiovisuel) et au Centre Wallonie Bruxelles.

Kaboba Kabange dit DOPA (Lubumbashi) est rappeur et compositeur. Il fait partie de la Luboom Konnexion.

Michel Ngongo (Kinshasa) est preneur de son à l'ICA. Ce musicien de formation est arrangeur musical pour plusieurs groupes dont Jean Goubald.

Lionel Mutala Kaniki (Kinshasa) est chanteur, compositeur, arrangeur, programmateur, preneur de son. Il réalise des sons pour Smok et travaille dans plusieurs studios.

Fofo Kaje (Kinshasa) est arrangeur et musicien. Il a monté son propre home-studio. Il y a 3 ans. Il travaille en solo et aussi pour des groupes : PNB, NMB, Smok, Didjak...

/////HIP-HOP (slam/écriture rap)

Du 24 novembre au 3 décembre à L'Espace Culturel Francophone de Lubumbashi « la Halle de l'Etoile »

INTERVENANT :

AHAMADA SMIS (3ème oeil, Colombe Records)/France Ce marseillais d'origine Comorienne se met sérieusement à l'écriture en 98. Soutenu par le 3° Oeil, viennent les premières scènes puis le 1er maxi en 2001, projet marqué par la présence de guitares acoustiques, apportant une touche folk. La douceur de son flot nous transporte dans un univers cool et paisible. En 2003, il participe à plusieurs compilations contre le sida "sur un air positif", contre le racisme "Stop à l'affront". Puis vient la sortie de l'album "Ou va ce monde" sur le label "Colombe Records" qu'il a créé. C'est aussi un activiste. En 2004 en organisant les sessions "Hip Hop Live", il redonne un second souffle à la scène rap marseillaise. *Pour plus d'informations voir le site www.colomberecords.com*

OBJECTIFS DE L'ATELIER :

- Développer les capacités créatives d'écriture de textes destinés à l'interprétation (chansons rap, ragga, poésie "urbaine" parlée).
- Exercices d'écriture, développement de thématiques, mise en forme couplet/refrain, entraînement à l'interprétation, travail de la voix et du flow.

LES PARTICIPANTS :

Swan Katshan dit So One (Lubumbashi) est agent commercial dans une entreprise d'analyse minière et membre du groupe la Luboom Konnexion.

Kamikaze (Lubumbashi) est un rappeur qui évolue en solo. Il a un album et un single à son actif.

R J Kanierra (Lubumbashi) est compositeur et interprète (en français, anglais, lingala et swahili).

Petit Amos Nkulu (Lubumbashi) a fait partie du trio de rappeurs SDF. Il chante et compose en français et en swahili.

Karole Ogonsak (Lubumbashi) écrit depuis 4 ans en français (style rn'b, rap romantique). Elle accompagne plusieurs groupes en tant que chanteuse.

Sandra Ekwaki dit Big Sandra (Kinshasa) est une MC, fille. Elle fait partie de l'entourage de Bebson. Elle s'accompagne à la guitare. Elle revendique un certain état d'esprit dans ce qui définit le hip-hop celui hérité de l'histoire d'Africa Bambaata.

Maliabo Alamazani dit Kash (Kinshasa) est rappeur, toaster, DJ. Il joue actuellement dans Bawutakin.

Christophe Papa Kango (Kinshasa) est investi dans le rap depuis 15 ans. Il évolue en solo depuis 2003. Il écrit en français, en lingala. Par ailleurs, il est chanteur dans une chorale de jazz et anime une émission musicale sur la radio Congoweb TV.

//////TRANSMETTEUR (atelier radiophonique)

Du 24 novembre au 3 décembre à l'Espace Culturel Francophone de Lubumbashi « La Halle de l'Etoile », puis au Centre Culturel Congolais "Le Zoo" pendant le festival Mimi-Sud.

INTERVENANTS :

Jérôme MATEO (France) est opérateur culturel (Co-opérative) et animateur radio (Radio Grenouille/France)

Caroline GALMOT (France) est journaliste (Radio Grenouille/France)

OBJECTIFS DE L'ATELIER :

Accompagner la professionnalisation des jeunes journalistes culturels par une formation adaptée aux contextes locaux mais aussi par la confrontation des pratiques, l'échange des contenus et la mise en réseau à un niveau national et international.

LES PARTICIPANTS :

Trésor Dunia (Kinshasa) est webmaster. Originaire de Lubumbashi, il s'est récemment installé à Kinshasa. Il conçoit et réalise des sites web, dont celui du groupe de presse « La Référence », ainsi que celui de la première radio congolaise émettant sur le web : www.congowebtv.cd.

Ghislain El Magambo Bin Ali Gulda (Lubumbashi) est artiste, comédien, chorégraphe, scénariste, vidéaste, photographe, réalisateur et metteur en scène. Il est membre du collectif culturel et artistique « VICANOS CLUB ». Par ailleurs, il anime une émission reggae et hip hop sur Reveil FM à Lubumbashi.

Jerry Lufinika (Lubumbashi) est opérateur culturel, journaliste et webmaster. Naviguant entre le monde de l'informatique et de la culture, il monte actuellement le projet « Zikassistance » pour l'accompagnement des artistes musiciens locaux basés dans les villes d'Afrique. Il est également animateur à Radio Phoenix et travaille à la Halle de l'Etoile en tant que coordinateur multimédia. Jerry est notamment le réalisateur du site internet de la Halle.

Sosthène Simba (Kisangani) est programmeur dans une radio communautaire ecclésiastique de Kisangani. Il s'occupe entre autres de l'aspect musical de la radio.

Faustin Muliri Miruho (Bukavu) est chroniqueur indépendant musical à Kinshasa, ainsi que producteur, présentateur télé, responsable des programmes radio au sein de la RTNC (Radio Television Nationale du Congo) à Bukavu. Fausten est particulièrement intéressé par les musiques du monde, et la poésie. Il est membre de l'Union des écrivains congolais du Sud-Kivu.

Delphin Bukasa (Kinshasa) est technicien/réalisateur au sein de radio Okapi. Il est en charge de la diffusion des programmes.

● ANNEXE 1 : CAURI, 1^{er} édition 2004 en RDC

En octobre/novembre 2004, la **Cellule d'Appui au Développement des Opérateurs (CADO)**, le Festival **MIMI-Sud** et les ateliers techniques et artistiques, **Musique Assistée par Ordinateur (MAO)**, **écriture-rap**, **platines-scratch**, **mode urbaine**, **régie-son live** et **Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC)** ont été accueillis au Centre Culturel Français de Kinshasa, tandis que la master-class de composition contemporaine **K-Dense** prenait ses quartiers à l'Institut Congolais de l'Audiovisuel de Kinshasa. Le module radiophonique **Transmetteur** a eu lieu à Kisangani pendant une semaine avant de rejoindre Kinshasa pour couvrir les trois soirées du Festival MIMI-Sud clôturant cette première session.

Le Festival MIMI-SUD s'est déroulé les 12, 13 et 14 novembre, au Centre Culturel Français "La Halle de la Gombé", présentant neuf groupes répartis sur trois soirées. Face à quatre groupes internationaux (Soap Kills/ Liban, Pee Froiss/ Sénégal, Harpy/ Japon, Dgiz/ France) cinq groupes locaux : Smok, Bawuta Kin, Pensée Nègre Brute (PNB) et Didjack Munyia.

Le programme a impliqué, du 12 octobre au 15 novembre 2004, à travers 9 modules, 130 personnes (78 stagiaires et 60 artistes ou intervenants) venus de tous horizons : 87 personnes de R.D.C., 15 personnes du reste du continent africain, 4 personnes du Proche-Orient, 19 européens et 5 asiatiques, soit au total 17 nationalités représentées.

Sur les 78 participants de la première édition aux différents ateliers (MIMI-SUD, modules CADO, Transmetteur et K-Dense) : 62 personnes étaient originaires de Kinshasa, 6 personnes d'autres villes de RDC (Lubumbashi, Kisangani, Bukavu, Beni), 3 personnes d'Afrique Centrale (Kenya, Cameroun, Congo Brazzaville), 3 personnes d'Afrique de l'Ouest (Sénégal, Burkina, Guinée-Conakry), 2 personnes d'Afrique du Nord (Maroc, Egypte), 2 personnes du Moyen-Orient (Liban, Jordanie). Mais cette diversité a été essentiellement le fait des modules K-Dense (master class de composition musicale) et Transmetteur (opérateurs radiophoniques).

Des relations se sont déjà tissées de près ou de loin avec certaines structures (délocalisation de certains ateliers, participation de stagiaires travaillant avec certaines structures locales). En 2004, nous pouvons citer des compagnies artistiques indépendantes (les Studios Kabako, les Accrobantous), des lieux (l'Ecurie Maloba, l'Espace à Suivre, Musiques pour tous), des sociétés (Top Model Agency, Business and Technologies, le Cyber Maisha Park), des institutions (l'ISAM -Institut Supérieur des Arts et Métiers-, l'ICA -Institut Congolais de l'Audiovisuel-), des radios nationales et locales (Congo web TV, Radio Okapi Ragga Tv, la RTNC, Radio Manadeleo, Reveil FM, Radio Phoenix Université, Radio Muungano) ainsi que différents nightclubs de Kinshasa.



● ANNEXE 2 : La session retour à Marseille

En tout 5 stagiaires de Kinshasa (RDC), 2 stagiaires de Lubumbashi (RDC) et 1 stagiaire de Brazzaville (Congo) ont été accueillis à Marseille dans le cadre de la session retour, du 16 juillet au 2 août 2005. Ce retour a été greffé à notre événement phare à Marseille, le festival-atelier MIMI qui fêtait cette année ses 20 ans (cf www.amicentre.biz pour la programmation 2005). Cette session à Marseille s'est articulée autour d'ateliers de formation et de temps rencontres avec des structures culturelles marseillaises.

///Les Ateliers

Tous les stagiaires ont été sollicités pour des ateliers spécifiques selon leur domaine de compétence.

La cellule CADO conduite par Emmanuelle Choin (directrice adjointe de l'A.M.I) regroupait 3 kinoïstes : Daddy Brown Maki Nsimba (Ecurie Maloba et Lobi Ets), Kimbi M.Kudimana (consultant) et Rigobert Mbila Ndakambo (Musique pour tous). Ils étaient accompagnés de 2 membres de la cellule CADO Moyen-Orient : Jumana Al Yasiri et Ruba El Chaer. Ils ont travaillé sur le développement de leur projet respectif notamment dans le but de les présenter au travers du stand d'information qu'ils ont tenu pendant le festival-atelier MIMI.

Comme suite du module Transmetteur, Radio Grenouille a accueilli en stage Jerry Lufinika, journaliste ayant participé au module Transmetteur à la session aller en novembre 2004. La deuxième partie du stage Transmetteur commence à l'arrivée Ghislain El Magambo sur des modules spécifiques.

L'atelier NTIC animé, comme à la session aller, par Renaud Vercey a été notamment un moment de perfectionnement pour Jerry, Ghislain et Trésor DUNIA, qui ont déjà une certaine pratique professionnelle des outils NTIC. Ils ont également suivi un stage sur les blogs appelé ANIMET dispensé par L'Espace Culture Multimédia (LA FRICHE /MARSEILLE.)

Les deux artistes du groupe de stagiaires (Rocky Kakule Muvunga dit Rocky Mobydick et Boris Koukououssa dit Scherzo) ont eu des moments spécifiques de confrontation des pratiques avec des artistes locaux : pratique MAO avec Fred Berthet, artiste qui encadre régulièrement des ateliers pour le compte de l'A.M.I., pratique MAO avec Rolf Entgelmeier au PIM et pratique du scratch avec DJ Rebel, artiste intervenant régulier de l'A.M.I.

///Les rencontres

Les visites/rencontres de structures et de professionnels ont été organisées afin que les stagiaires puissent nouer des contacts et échanger avec leurs homologues français. Les stagiaires ont beaucoup apprécié ces rencontres qui leur ont permis non seulement de remplir leur carnet d'adresse professionnel, mais surtout de se situer en jugeant de leurs propres capacités et limites, par rapport à leurs homologues européens.

///Le stand sur le Festival

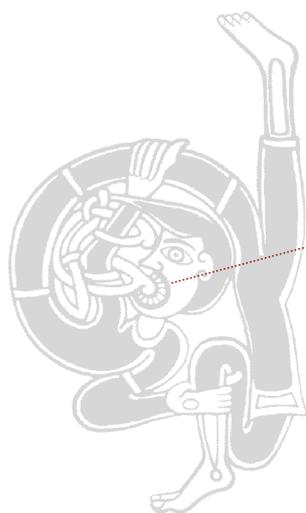
Supervisés par Emmanuelle Choin et Fabienne Wilkin (chargée de communication à l'A.M.I.), les stagiaires ont travaillé collectivement sur la préparation d'un stand qu'ils ont tenu pendant le festival-atelier MIMI. Ce travail de mise en commun a abouti, entre autres, à la création d'une plaquette CAURI mise en forme par Trésor Dunia. La tenue de ce stand a été donc un moment privilégié de rencontres avec le public du Festival MIMI 2005, avec les journalistes et les opérateurs culturels présents.

● Contact Presse

A.M.I.

Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles

La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : +33 (0)4.95.04.95.50
Fax : +33 (0)4.95.04.95.55
Mail : info@amicentre.biz
www.amicentre.biz



● À Marseille

Contact:

Fabienne WILKIN

Tél : +33 (0)4.95.04.95.59

fabiennew@amicentre.biz

Elodie LE BREUT

Tél : +33 (0)4.95.04.95.83

elodie@amicentre.biz