

FESTIVAL

30^e ÉDITION



1/5 JUILLET 2015

U.PERCUT | HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOUL

MARSEILLE

WWW.AMICENTRE.BIZ

📍 FESTIVAL MIMI | 📱 @MIMI_festival



ÉDITO

Au moment où un excès de langueur la poussait à se jeter dans le flot des bouteilles plastique du Vieux-Port, la fille perçut au fond de l'eau une faible lueur. Au milieu d'un vague bouillonnement émergea un sous-marin de poche, et, après que l'écoutille en eut basculé, un vieillard apparut, hologramme en phase d'évanouissement, comme une ancienne affiche de festival sur les vieux murs du Panier.

La tremblante image 3D lui tendit cinq clefs de fer dans un anneau magique. « Ce Nautilve va te mener au Dorjon de l'Île. Tu y trouveras cinq chambres secrètes, correspondant à chacune de ces clefs. Si tu parviens à y pénétrer, les pouvoirs surnaturels seront tiens. Plus aucun spam ne pourra t'atteindre, les DJs de l'ombre se rangeront sous ta bannière, et un riche prince de l'Équateur t'épousera au bord du Fleuve. Tu seras la « Reine des Frémissements » ».

Au jour tombé, le mercredi 1^{er} juillet 2015, elle pénétra dans la chambrette dorée. C'était une cave à peine plus grande que le Nautilve, pleine de bruits et de fureur, arpentée par un homme-orchestre occitan et des peintres réunionnais, tous insomniaques, et fanatiques des pieds-paquets. Ils la mirent d'humeur joyeuse.

Au crépuscule, le jeudi 2 juillet 2015, la chambre blanche, bruisante comme un stade, alignait plus de cents tambours, luteurs de l'âme. En pleine force, s'y activaient les maîtres de Strasbourg et le japonais magique de Brooklyn... Elle dansa cette gymnastique mathématique.

Lorsque la lune parut, le vendredi 3 juillet 2015, engourdie dans le violet de la chambre trois, une liqueur vénéneuse anesthésiait ses sens... On y bâtissait un paradis de laine, une planète-labyrinthe, barrée par des murs de sons. Une voix d'ange perçait le sucre du brouillard, et, dans les ouvertures, on découvrait ici et là des statues de marbre. Elle se liquéfia.

Le samedi 4 juillet 2015, la nuit refusa de venir, et le rouge de la discothèque géante l'enveloppa d'un flux sanguin irrésistible. Son corps ne lui obéissait plus. Le rock faisait joujou avec son ventre. Elle finit par tomber amoureuse d'un prestidigitateur oriental, une sorte de gourmandise au miel... Son front rougissait.

Le dimanche 5 juillet 2015, nuit ou éclipse, on ne sait plus, un kaléidoscope multicolore trompait l'équilibre. L'horizontal était vertical, la chambre était sans murs, de toutes couleurs et sans couleurs. Elle était aux antipodes et ici en même temps, on avait percé un puits qui traversait la Terre jusqu'à une île déserte. Sur le rivage, des démons aux longs cheveux grimaçaient des Bruits Acides. Leur mère surveillait son chaudron... Son corps se dédoublait.

De retour sur le continent, à l'endroit même d'où elle avait entendu l'hologramme, au pied des vendeurs de poulpes, elle trouva une cravate et quelques bougies d'anniversaire.

Toute la ville avait changé. Ou bien c'était son regard...

Ferdinand

EDITORIAL

Just when an excess of languor was making her want to jump into the sea of plastic bottles in Marseille's Vieux Port, the girl noticed a faint light deep down in the water. In the middle of vague bubbling, a mini-submarine emerged, and, when its hatch opened, an old man came out, a hologram fading like an old festival poster on the old walls of the Panier.

The flickering 3D image handed her five iron keys on a magic ring.

"This Nautilus will bring you to the Island Keep. There, you will find five secret chambers, each corresponding to one of these keys. If you manage to enter, you will have supernatural powers. No more spam will be able to reach you, the DJs of the shadows will become your ally, and a rich prince of Ecuador will marry you on the banks of the River. You will be the 'Queen of the Rippling'".

At nightfall on Wednesday 1 July 2015, she entered the small gilded chamber. It was a cellar slightly larger than the Nautilus, full of noise and commotion, in which an Occitan one-man band and painters from Reunion Island moved around, all insomniacs and fans of pieds-paquets. They put her in a joyful mood.

At dusk on Thursday 2 July 2015, lined up in the white room, rumbling like a stadium, there were more than two hundred drums, wrestlers of the soul. At full strength, the masters from Strasbourg and the magical Japanese man from Brooklyn were busy... She danced this mathematical gymnastics.

When the moon appeared on Friday 3 July 2015, lethargic in the violet of room three, a poisonous liquor numbed her senses... A paradise of wool, a labyrinth planet was being built there, blocked by walls of sound. An angel's voice pierced the sugar of the fog, and, in the openings, she saw marble statues here and there. She became liquid.

On Saturday 4 July 2015, night refused to come, and the red of the giant discotheque enveloped her in an irresistible blood-red stream. Her body no longer obeyed her. The rock music played juju with her belly. She ended up falling in love with an oriental prestidigitator, like a sort of honey-flavoured delicacy... Her forehead reddened.

On Sunday 5 July 2015, night or eclipse, no one is sure, a multicoloured kaleidoscope disturbed the balance. The horizontal was vertical, the room had no walls, and had all colours and no colours. She was at the antipodes and here at the same time, and a well had been drilled through the Earth to a deserted island. On the shore, long-haired demons grimaced with Acid Noises. Their mother kept an eye on her cauldron... Her body divided in two.

Returning to the mainland, at the same place where she had heard the hologram, below the octopus sellers, she found a neck-tie and some birthday candles.

The whole town had changed. Or else it was her viewpoint that had changed...

Ferdinand



MERCREDI 1^{ER} JUILLET

Wednesday 1 July

U.Percut, 127 rue Sainte, 13007 Marseille

En partenariat avec Ventilo



LES STATONELLS

Marseille | Thierry Cheyrol (percussions, synthétiseur, voix, guimbarde vietnamienne), Freddy Duriès (cajón, kayamb, cithare), Patrick Lombe (guitare préparée, cajón, basse électroacoustique), Mathieu Leonard (basse électrique, guitare), Maxime Lacôme (tom basse, caisse claire, violon chinois, épinette des Vosges, cithare)

Alliant tapage de musiques expérimentales, maloya de la Réunion et expérimentation noise, les Statonells proposent un parcours poétique associant autant des rythmiques ancestrales qu'industrielles à une recherche sonore, ambiante et bruitiste. Premier album, « Limbes », en 2015.

Combining the din of experimental music, Maloya from Reunion Island and noise experimentation, the Statonells propose a poetic journey associating both ancestral and industrial rhythms with bruitiste noise music, ambient and sound exploration. Their first album, "Limbes", was released in 2015.

DELTA SÒNIC

Arles | Henri Maquet (beatbox, looper, synthés à bande, guitarrón FX, claviers-jouets, voix, calamèu, flûte en soufflé continu...)

L'homme-orchestre Delta Sònic propose une électro-pop grinçante et hypnotique puisant son souffle dans les sons des musiques populaires méridionales. Un mix entre instruments traditionnels et trouvailles électroniques. Une farandole post dance-floor, post-chaotique, post-industrielle.

The Delta Sònic one-man band proposes grating, hypnotic electro-pop inspired by the sounds of southern French traditional folk music. A mix of traditional instruments and original electronics. A post-dance-floor, post-chaotic, post-industrial farandole.



© Sandrine Marc

JEUDI 2 JUILLET

Thursday 2 July

Hôpital Caroline, Îles du Frioul

AKI ONDA

Japon, USA | Aki Onda (Cassettes & électronique, divers objets)

CRÉATION MIMI 2015

Aki Onda est un musicien, compositeur et artiste plasticien japonais vivant à Brooklyn. Il travaille à partir de K7 audio, qu'il met en scène lors de ses lives avec des walkmans, effets et autres dispositifs. Pour MIMI, il élaborera un véritable travail d'architecture sonore et de réappropriation de l'acoustique.

Aki Onda is a Japanese musician, composer and visual artist who lives in Brooklyn. His work is based on the use of audio cassettes, which he orchestrates during his live performances with Walkmans, effects and other systems. At MIMI, he will develop sound architecture and reappropriate acoustics.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

France | Environ 150 percussions déployées par Bernard Lesage, Claude Ferrier, Keiko Nakamura, Minh-Tam Nguyen, François Papirer, Olaf Tzschoppe

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale d'Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil régional d'Alsace, le Conseil général du Bas-Rhin, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et l'Institut français.

Les Percussions de Strasbourg traversent les âges, les performances et les créations depuis plus d'un demi-siècle. Un répertoire de plus de 300 oeuvres, un instrumentarium unique au monde, plus de 30 disques, des dizaines de prix internationaux... Un spectacle qui se mouvra entre ondes entêtantes, primitives et coups d'éclat, de Steve Reich à Andy Emler en passant par Yoshihisa Taira.

The Percussions de Strasbourg have endured through many ages, performances and creations of original works for more than half a century. A repertoire of more than 300 works, an instrumentarium that is unique in the world, more than 30 albums, dozens of international prizes... A show that will move between hypnotic waves, primitive sounds and brilliant strokes, from Steve Reich and Andy Emler to Yoshihisa Taira.



© Christophe



© Philippe Labruman

VENREDI 3 JUILLET

Friday 3 July

Hôpital Caroline, Îles du Frioul

HIMMEL

Royaume-Uni, France | Andy Saunders (clavier), Glyn Perrin (clavier), Richard Miles (clavier), Chris Cutler (batteries), Jake Rousham (orgue), Tom Muirgridge (orgue) Jules Bernable (basse électronique) et dix musiciens invités

CRÉATION MIMI 2015

Himmel, projet fondé en 2008 par Andy Saunders (Towering Inferno) avec Chris Cutler (de Henry Cow et Pere Ubu, vu à MIMI 2013) joue sur les masses, les territoires, entre drone, krautrock et cosmic jazz. Une création spéciale pour MIMI qui s'appuiera sur la contribution de Jules Bernable, bassiste du groupe marseillais MoTTo, mais aussi sur une dizaine d'expérimentateurs adeptes des claviers et des sons saturés.

Himmel, a project founded in 2008 by Andy Saunders (of Towering Inferno) with Chris Cutler (of Henry Cow and Pere Ubu, seen at MIMI 2013) plays on masses and areas, between drone, Krautrock and cosmic jazz. A show specially created for MIMI, with the contribution by Jules Bernable, the bass player of the Marseille group MoTTo, and around ten avid experimenters with keyboards and saturated sounds.

YOUNG MARBLE GIANTS

Pays de Galles | Alison Statton (chant), Stuart Moxham (guitare, claviers), Philip Moxham (basse), Andrew Moxham (batterie électronique)

Les cultissimes gallois connus pour leur unique album Colossal Youth (1980, influence majeure pour Beck, Kurt Cobain...) sur Rough Trade Records, feront résonner leur musique dépouillée et minimaliste, agrémentée de la voix éthérée d'Alison Statton. Le Frioul leur ira comme un gant de laine !

The ultra-cult Welshmen known for their only album "Colossal Youth" (1980, a major influence on Beck, Kurt Cobain, etc.) on Rough Trade Records, will resonate their bare, minimalist music enhanced by the ethereal voice of Alison Statton. Frioul Island will fit them like a woollen glove!



SAMEDI 4 JUILLET

Saturday 4 July

Hôpital Caroline, Îles du Frioul

JOUJOU

France | Agnès Pinaqui (voix, basse une corde fretless), Benjamin Colin (batterie, samples, percussions), Dj Junkaz Lou (platines)

Joujou est un duo batterie, voix et basse une corde fretless, soutenu par un dj pour l'occasion, martelant une prose vaudoue chancelant entre rock'n'roll minimaliste et disco-punk. Un projet inclassable pour une seule promesse : la fête à tous les étages !

Joujou is a duo with drums, vocals and fretless one-string bass backed by a DJ for the occasion, hammering out voodoo prose that falters between minimalist rock'n'roll and disco-punk. An unclassifiable project and a single promise: partying on all floors!

E.E.K. FEAT. ISLAM CHIPSY

Egypte | Islam Chipsy (voix, clavier, boîte à rythmes), Islam Ta'ta' (batterie), Khaled Mando (batterie)

Entre noise électronique, beats orientalisants et musique populaire, le trio supersonique est une boule de nerfs sous tension. Révélation des dernières Trans Musicales de Rennes, les Cairotes venus du futur chaufferont le Frioul de leur électro chaabi.

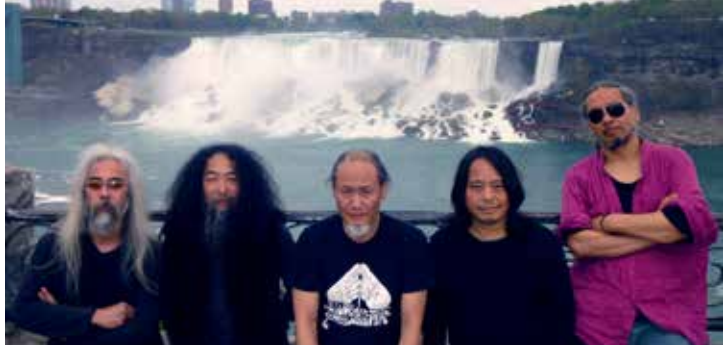
Between electronic noise, oriental beats and traditional folk music, this supersonic trio is a ball of nervous tension. The revelation of the last Trans Musicales festival in Rennes, the Cairo group from the future will heat up Frioul Island with their chaabi electro.

RADIO GRENOUILLE

La Scène Embarquée de Radio Grenouille de retour sur le Frioul en direct et en public, samedi 4 juillet à 20h ! Au programme : interviews avec Ferdinand Richard, les artistes programmés, live...

Puis le 88.8 soufflera les 30 bougies de l'A.M.I. tout l'été avec des rediffusions de concerts historiques, tous les samedis à 20h30.

www.radiogrenouille.com



AVEC LES ÉDITIONS LE MOT ET LE RESTE

David Rasant, auteur de l'ouvrage Rock Psychédélique paru aux éditions le Mot et le Reste, proposera une conférence-écoute autour du rock psychédélique japonais, qui se terminera par un focus sur l'entité Acid Mothers Temple, en compagnie de son instigateur, Kawabata Makoto. La présentation, illustrée de nombreux extraits musicaux, se focalisera d'abord sur l'histoire du psychédélicisme au Japon des années 60 à 90, avant de revenir de façon détaillée sur la scène ayant donné naissance à Acid Mothers Temple et sur les multiples formations associées à ce nom. www.lemotetlereste.com

DIMANCHE 5 JUILLET

Sunday 5 July

Hôpital Caroline, Îles du Frioul

GUNKANJIMA

France, Japon | Gilles Laval (direction artistique, guitare), Takumi Fukushima (violin, voix, guitare), Yoko Higashi (voix, machines, guitare), Laurent Grappe (dispositif électro-acoustique, ordinateur, guitare), Yoko Oshima (batterie, percussions, guitare), Marc Siffert (basse, contrebasse, guitare), Emmanuel Gilot (son), Didier Coquelet (lumière)

Cette création franco-nipponne fait un parallèle avec l'île d'Hashima aussi appelée « Gunkanjima » (« le navire de guerre » en japonais). Cette île, enfer industriel, désormais déserte, était l'endroit du monde battant tous les records de densité humaine. Six musiciens dans une transe quasi mystique traversée par de multiples émotions contradictoires. Du noise à l'électroacoustique en passant par le free et le rock pur et dur : broderies kogin et béton massif en perspective !

This Franco-Japanese creation draws a parallel with the island of Hashima that is also called "Gunkanjima" (warship in Japanese). This now deserted hellish industrial island once beat all records for human population density. Six musicians in a quasi-mystic trance with many contradictory emotions. From noise to electro-acoustic music, including free impro and pure raw rock: promise of kogin embroidery and solid concrete!

ACID MOTHERS TEMPLE & THE COSMIC INFERNO

Japon | Pika (Afirampo | batterie, voix, cosmic shaman), Okano Futoshi « Hijokaidan » (batterie, god speed), Higashi Hiroshi (synthétiseur, guitare, dancin'king), Tabata Mitsuru (basse, voix, maratab), Kawabata Makoto (guitare, synthétiseur, speed guru)

Tout droit sorti d'un trip dans un caisson d'isolation sensorielle. AMT, formation à géométrie variable de rock psychédélique et bruitiste, a durablement marqué la scène alternative japonaise. Pour MIMI, l'infarnale Pika du duo Afirampo reviendra jouer avec le « soul collective ». Une performance entre absurde et déflagration psychédélique.

Straight out of a trip in a sensory isolation chamber. AMT, a variable line-up of psychedelic and bruitiste noise rock has durably marked Japan's alternative scene. At MIMI, the infernal Pika from the Afirampo duo will come back to play with "collective soul". A performance between the absurd and a psychedelic explosion.



Avant MIMI

30 ANS D'AMOUR !

Toit-terrasse de la Friche La Belle de Mai

Samedi 27 juin à 19h

Une proposition de l'A.M.I. dans le cadre des soirées « On Air », coproduites par la Friche la Belle de Mai et les Grandes Tables de la Friche.

L'association A.M.I., organisatrice de MIMI - fête ses 30 ans !

Pour l'occasion, une programmation impertinente, exotique et énervée avec une certaine classe désincarnée. Une soirée étiquetée électronique et rock sans étiquette.

The A.M.I. association – which organises MIMI – is celebrating its 30th birthday! For the occasion, an impertinent, exotic and restless programme is planned, with a certain disembodied class. An evening of music classified as unclassifiable electronic and rock.

NIRVANA

par Jean-Paul Ponthot directeur de l'École d'Art d'Aix-en-Provence
Président de l'A.M.I..

Séance d'écoute commentée

PHUONG-DAN

Allemagne | Dj set (platines vinyles)

URBAN JUNIOR

Suisse | One-man-band live (guitare, batterie, synthétiseurs, mégaphone, beatbox)

MON A.M.I., VOTRE A.M.I.

Vous avez traversé une ou plusieurs propositions de l'A.M.I., récemment ou dans un passé lointain ? Partagez avec la communauté vos témoignages, coups de coeur, clichés, souvenirs, textes, prises de tête, vidéos, captations, péripéties... Tout ce qui fait sens dans votre lien avec nous.

Cherchez « Mon A.M.I. » sur Facebook.
(fichiers lourds : monami@amicentre.biz)

LES BONUS

WAAW !

MARDI 9 JUIN À 19H

Comme les puffins cendrés avec le printemps, l'apéro MIMI au WAAW réapparaît à l'approche de l'été.

Et donc, comme les années précédentes, MIMI vous donne rendez-vous au WAAW pour son désormais traditionnel apéro d'avant-festival.

Humour corrosif, surprises partout, bon son, ambiance décontractée, jeux et places à gagner, constitueront les ingrédients des réjouissances. Entre jus énergisant et protéines de viande saignante !

WAAW,
Le haut-parleur culturel
Un bistrot, un média
17, rue Pastoret
13006 Marseille
www.waaw.fr

DANS LES BIBLIOTHÈQUES

AU MERLAN

MARDI 30 JUIN À 16H

ACCÈS LIBRE

Rencontre-débat avec Henri Maquet autour du projet Delta Sònic

Henri Maquet est un musicien polyvalent élevé aux répertoires populaires des pays d'Oc. Sa musique est un mix entre instruments traditionnels et trouvailles électroniques. Il sera au Merlan avec tous ses instruments improbables, pour une rencontre avec le public qui s'annonce aussi interactive que (d)étonnante !

Bibliothèque du Merlan - Centre urbain du Merlan,
Avenue Raimu, 13014 Marseille - Tél. : 04 91 12 93 60

À L'ALCAZAR

MERCREDI 1^{ER} JUILLET À 17H

ACCÈS LIBRE

Rencontre-débat avec Aki Onda, autour de sa création spéciale MIMI 2015

Aki Onda est principalement connu pour son projet « Cassette Memories », un corpus compilé à partir de son agenda sonore de field recording, constitué au fil de deux décennies. Cet acrobate sonore résidera plusieurs jours dans nos studios avant d'accoucher d'un nouvel assemblage de musicassettes.

Un océan de sons et de mystères à découvrir en avant-première à la bibliothèque de l'Alcazar.

Bibliothèque de l'Alcazar - 58, Cours Belsunce,
13001 Marseille - Tél. : 04 91 55 90 00
www.bmvr.marseille.fr

LES BALADES NATURALISTES

VENDREDI 3, SAMEDI 4
ET DIMANCHE 5 JUILLET - 19H30

Durée : 1h - places limitées à 20 personnes.
En partenariat avec l'association Calanques
Buissonnières.

Sur réservation uniquement :
04 95 04 95 50 ou resa@amicentre.biz

Gratuit. Réservé aux festivaliers.

Départ des balades au point accueil
à proximité du débarcadère au Frioul.

*Cette proposition est co-financée par
le Parc national des Calanques dans
le cadre de sa politique d'éducation à
l'environnement.*

MIMI et le Parc national des Calanques vous invitent, à une balade découverte de la faune et de la flore du Frioul, site naturel très riche à l'équilibre fragile.

Lors de cette balade, en compagnie d'un guide naturaliste, vous découvrirez les adaptations des végétaux à l'aridité du climat, au sel et au vent, les groupements végétaux, les oiseaux marins des îles, l'écologie insulaire, ainsi que l'histoire du patrimoine bâti.

www.calanquesbuissonnieres.com



LE PETIT VILLAGE DE MIMI

Le village vous invite à un voyage au cœur des initiatives éco-responsables, durables et innovantes, à travers un panel de stands sélectionnés pour leur proximité avec les thématiques du développement durable.

LES OPÉRATEURS DU DISPOSITIF DYNAMO

En 2008, l'A.M.I. a initié CADO, une couveuse d'activités et d'entreprises culturelles en région PACA, pour répondre aux besoins de structuration de la filière.

Forte de l'expérience acquise, l'A.M.I. a développé un dispositif d'accompagnement plus complet favorisant synergies, mise en réseau et échanges interdisciplinaires. Ainsi est née la plateforme Dynamo, outil de développement territorial de l'économie de la culture.

Dynamo, lancée en septembre 2013, se décline en quatre volets : la couveuse (CADO), l'hôtel de compagnies artistiques (Funduk), les activités à l'International (Kourou) et des espaces d'accueil pour des structures spécialisées dans l'économie de la culture (les Grandes Chaises).

Artistes, managers, producteurs, techniciens du spectacle... Seront présents à MIMI pour vous rencontrer et vous surprendre, via différentes actions et interventions.

COVOITURAGE

MIMI favorise les transports doux, en partenariat avec Blablacar.

Vous avez des places dans votre véhicule ? Ou vous souhaitez profiter d'une voiture qui va au festival ? Votre âme de festivalier a la fibre éco-responsable ? Rendez-vous sur blablacar.fr où une page est consacrée à la mise en relation des MIMI-covoitureurs.

www.blablacar.fr

MIMI LES BONS TUYAUX

Rejoignez le groupe facebook "MIMI les bons tuyaux".

Partagez et profitez de bons plans en tous genres : covoiturage, logement, canapé dispo, mutualisation des pique-niques, prêt de chaussures de randonnée, partage des recettes de grand-mère pour l'apéro...

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Depuis 2009, le festival MIMI est engagé dans une démarche en faveur du développement durable, et prend en compte – au-delà des aspects environnementaux – les composantes culturelles, sociétales, solidaires et territoriales de la question.

MIMI est situé sur le site du Parc national des Calanques, espace protégé, disposant d'une faune et d'une flore exceptionnelles et menacées. Le festival dialogue étroitement avec les autorités du Parc afin de réduire au maximum l'impact de l'événement sur les espèces vivant à proximité du site de l'Hôpital Caroline.

MIMI est membre fondateur de COFEES, collectif des festivals éco-responsables et solidaires en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. À l'initiative de la plateforme aér mise en place par l'Arcade PACA, le collectif réunit, dans une logique d'échange et de mutualisation, le festival d'Avignon, le festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, les Plages Électroniques, Musiks à Manos, Zik Zak, les Envies Rhônements, Marsatac, les Joutes musicales et le festival de Chaillol.

www.calanques-parcnational.fr

www.plateforme-aer.fr/collectif

Since 2009, the MIMI Festival has been committed to a policy of continuous improvement to promote sustainable development.

MIMI is located inside the Calanques National Park and works with it to reduce the event's impact on species.

MIMI is also a founder member of COFEES, a collective of ecologically responsible and socially committed festivals in the Provence-Alpes-Côte d'Azur region of South-East France.

FLUX DE MARSEILLE

Avec la carte Flux, découvrez six festivals pour 45€ !

6^e édition - Du 2 mai au 24 juillet 2015

Flux de Marseille réunit le festival Les Musiques, marseille objectif DansE, le festival de Marseille_danse et arts multiples, le festival MIMI, le FIDMarseille / Festival International de Cinéma et Marseille Jazz des Cinq Continents.

Mode d'emploi

Non nominative, la carte FLUX donne accès à une manifestation par festival, parmi les spectacles, concerts et projections proposés.

Elle coûte 45 € et est en vente auprès de chacun des 6 festivals, d'Espaceculture_Marseille ou du Waaw.

Réservation obligatoire auprès de chaque festival (dans la limite des places disponibles). Carte à présenter lors du retrait des billets.

www.fluxdemarseille.com



FLUXDEMARSEILLE.COM

TOUT MIMI DANS VOTRE POCHE !

L'appli MIMI, c'est tout MIMI en accès direct, partout, tout le temps. Infos pratiques, concerts, horaires des bateaux en temps réel, social medias, jeux... Et bien plus encore !

L'appli du festival est disponible pour smartphones sur App Store et Android Market.

Cette dernière est développée par Soundbirth, structure accompagnée par la couveuse CADO de l'A.M.I..

www.soundbirth-app.com



SOUNDBIRTH
LA MUSIQUE AUTREMENT

INFOS PRATIQUES

USEFUL INFORMATION

LES TARIFS

Prices

Préventes en exclusivité sur yesgolive.com et digitick.com
Ticket Presale exclusively on yesgolive.com and digitick.com



U.PERCUT*	HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOUL
Mercredi 1 ^{er} juillet Wednesday 1st July	Jeudi 2, vendredi 3, samedi 4, dimanche 5 juillet Hôpital Caroline, Frioul Islands - Thursday 2, Friday 3, Saturday 4, Sunday 5 July

PRÉVENTES** Ticket Presale

Tarif spécial jusqu'au 17 juin
Special offer until 17 June

€ 21,00

Après le 17 juin
From 18 June

€ 23,50

SUR PLACE** On the spot

Plein tarif
Full Rate

€ 8,00

€ 26,00

Adhérents***
A.M.I. Members

€ 5,00

€ 21,00

BILLETTERIE DURANT LE FESTIVAL

Ticket Office during the festival

Attention : les billets ne sont vendus que pour le jour même
NB: Tickets are only sold for the same day

Carte Flux : la traversée n'est pas incluse dans le billet (9€).

Pour la soirée du 1/07 à l'U.Percut

127 rue Sainte, 13007 Marseille

Ouverture des portes 20h

Début des concerts à 21h

Evening of 1/07 at U.Percut (127 rue Sainte, 13007 Marseille). Doors open 20:00

Concerts start 21:00

Pour les soirées du 2, 3, 4 et 5/07 à l'Hôpital Caroline – Îles du Frioul

Evenings of 2, 3, 4 and 5 July, Hôpital Caroline, Frioul Islands

Hôpital Caroline, Frioul Islands

Au Vieux-Port : de 17h30 à 20h,

billetterie des Calanques, Quai des Belges,

face à la Samaritaine

On Vieux-Port: from 17:30 to 20:00 at ticket desk beside

Calanques ferry on Quai des Belges, opposite the

Samaritaine bar

Au Frioul : ouverture du festival dès 20h

à l'Hôpital Caroline. Début des concerts 21h30

On Frioul: opening of festival 20:00 at Hôpital Caroline

Start of concerts: 21:30

Bar et restauration légère sur place

Bar & light meals available on the spot

* U.Percut : 127 Rue Sainte, 13007 Marseille

** En préventes ou sur place, tous les billets sont vendus avec la traversée en bateau comprise

A boat crossing is included with every concert ticket (presale tickets and tickets sold on the spot)

*** Carte adhérent A.M.I. : 5 €

Gratuité aux moins de 12 ans (concerts au Frioul : traversée non incluse, 9€)

Free admission for children under 12 (concerts on Frioul Islands: boat crossing not included, 9€)

HORAIRES DES BATEAUX

Time of boat departures

Aller

Départ entre 18h30 et 20h15

Navettes toutes les 30 mn environ

Shuttle boats departures: from 18:30 to

20:15. Shuttle boats every 30 mins

Retour

À l'issue des concerts, à l'embarcadère

Quai des Marchandises : navettes entre

1h et 2h

Return Shuttle boats: at the end of

concerts, at landing stage on «Quai des

Marchandises»: shuttle boats between

1:00 & 2:00

ATTENTION : le billet combiné traversée + festival ne donne pas accès aux navettes régulières de Frioul If Express

NB: the combined boat crossing + festival ticket cannot be used for normal Frioul If Express regular shuttle boat

Pour les personnes à mobilité réduite, afin de mieux organiser votre accueil sur le festival, merci de nous contacter au préalable au 04 95 04 95 50

Persons with impaired mobility: to enable us to better organise facilities for you at the festival, please contact us in advance by phoning +33(0)4 95 04 95 50

Camping sauvage sur l'île interdit, verbalisation des contrevenants
Camping is strictly forbidden on the island. Offenders will be reported

PARTENAIRES



MÉDIAS



EN COPRODUCTION AVEC



EN COLLABORATION AVEC





A.M.I. – AIDE AUX MUSIQUES INNOVATRICES

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin - 13003 Marseille
Tél. : +33(0)4 95 04 95 50
contact@amicentre.biz

WWW.AMICENTRE.BIZ
📍 AMI CENTRE & FESTIVAL MIMI
📱 - @MIMI_FESTIVAL

Licences d'entrepreneur de spectacles
N° 2-135272 & 3-135273

