

AMI VILLAGE



DU
26
31
OCTOBRE

Dossier de presse

Résidences et Sessions Garage

Ciné & Documentaire

Ateliers jeune public

Lives & Showcases

Battle d'Impro.

Débats

5^e
ÉDITION

La Friche

la Belle de Mai

Marseille

SOMMAIRE

INTENTION ET OBJECTIFS	P.5
ATELIERS JEUNE PUBLIC	P.7
ATELIER D'ECRITURE GHISLAIN LOUSSINGUI	P.8
ATELIER STEP - PERCUSSION CORPORELLE CHEIKH SALL	P.9
ACCOMPAGNEMENT À LA SCENE	P.10
SESSION GARAGE & RESIDENCE SCENIQUE	P.11
ÉVÉNEMENTS	P.15
MARDI - JEUDI 29 OCTOBRE : ON REPEINT LES MURS	P.16
MARDI 27 OCTOBRE CINÉMA «BROOKLYN» AU GYPTIS	P.17
MERCREDI 28 OCTOBRE ALPHA BEATS LIVE SESSION #1 À URBAN KITCHEN	P.18
VENDREDI 30 OCTOBRE TABLE RONDE AU LABOBOX	P.20
VENDREDI 30 OCTOBRE TCHATCHEURS VS RAPER0 À BUD SKATESHOP	P.22
SAMEDI 31 OCTOBRE À LA FRICHE	P.24
OUVERTURE DU PLAYGROUND	P.26
PROJECTION DU DOCUMENTAIRE « UN STYLO, UNE FEUILLE, UN SOURIRE »	P.27
OPEN DANCE CONCEPT	P.28
VHH CLOSING PARTY	P.30
RESTITUTION DES ATELIERS	P.30
PEPSE AFRICA FRICHE	P.31
SHOWCASES L'AMIR'AL ET MER2CREW	P.32
PUISSANCE NORD LIVE	P.33
PARTENAIRES	P.34
EQUIPE ET CONTACTS	P.35

AU PROGRAMME

- ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE -

°° ATELIER D'ÉCRITURE (GHISLAIN LOUSSINGUI) °°

Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre de 14h à 17h

Prolongations de l'atelier dans le cadre des « petits mercredis » jusqu'aux vacances de Noël.

Rencontre-atelier avec l'équipe du film « Brooklyn » le mardi 27,
Restitution sur la scène du Cabaret Aléatoire le samedi 31 octobre

°° ATELIER STEP / PERCUSSION CORPORELLE (CHEIKH SALL) °°

Lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 octobre de 14h à 17h

Restitution sur la scène du Cabaret Aléatoire le samedi 31 octobre

SESSION GARAGE & RESIDENCE SCENIQUE

Du lundi 26 au vendredi 31 octobre

Résidence scénique de Mer2Crew au Cabaret Aléatoire les mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 octobre
Showcase sur la scène du Cabaret Aléatoire le samedi 31 octobre

ÉVÉNEMENTS

Mardi 27 octobre | 19h30

°° PROJECTION DU FILM BROOKLYN °°

Au cinéma Le Gyptis

Mercredi 28 octobre | 19h30

°° ALPHA BEATS LIVE SESSION #1 °°

A Urban Kitchen

Production Alpha Beats en partenariat avec Village Hip Hop

Vendredi 30 octobre | 18h

°° TABLE RONDE « INITIATIVES QUI FONT AVANCER LE HIP-HOP » °°

Au Labobox | Friche la Belle de Mai

Vendredi 30 octobre | 19h30

°° SOIRÉE « TCHATCHEURS N'ONT QUE D'LA BOUCHE VS RAPÉRO » °°

A Bud Skateshop | Friche la Belle de Mai

Production Tchatcheurs Prod en partenariat avec Village Hip Hop

SAMEDI 31 OCTOBRE | 14H

A la Friche la Belle de Mai

14h-17h

°° OUVERTURE DU PLAYGROUND °°

Par BSM, la Friche la Belle de Mai et l'ADDAP

15h30-17h

°° PROJECTION DU DOCUMENTAIRE « UN STYLO, UNE FEUILLE, UN SOURIRE » °°

Au Transistor

17h30-19h

°° OPEN DANCE CONCEPT PAR K-MÉLÉON °°

Nouvelle piste de danse de la Friche

19h-00h

°° VHH CLOSING PARTY & PEPSE AFRICA FRICHE °°

Au Cabaret Aléatoire

LES INFOS PRATIQUES

Les ateliers de pratique artistique (step et écriture)
sont gratuits, sur adhésion à l'association AMI (5€).

Il est demandé aux participants de s'impliquer sur l'intégralité de l'atelier.
Dans le cas de l'atelier d'écriture, il se prolongera sur les mercredis après-midi jusqu'aux vacances scolaires de décembre.

Renseignements et inscriptions, dans la limite des places disponibles,
Julien Valnet
jv@amicentre.biz ou 04 95 04 95 31

Projection du film « Brooklyn » au Gyptis

Mardi 27 octobre à 19h30
3€ tarif plein
2,5€ pour les moins de 21 ans

Tables rondes, Alpha Beats live session #1, soirée Tchatcheur Prod chez Bud
Accès libre

Samedi 31 octobre : inauguration du playground et VHH closing party

Avant 19h
initiations avec BSM et La Friche la Belle de Mai, projection du documentaire de Mystik,
Open Dance Concept de K-Méléon
Accès libre

A partir de 19h
Village Hip Hop closing party
3€ tarif unique

NOUS RETROUVER

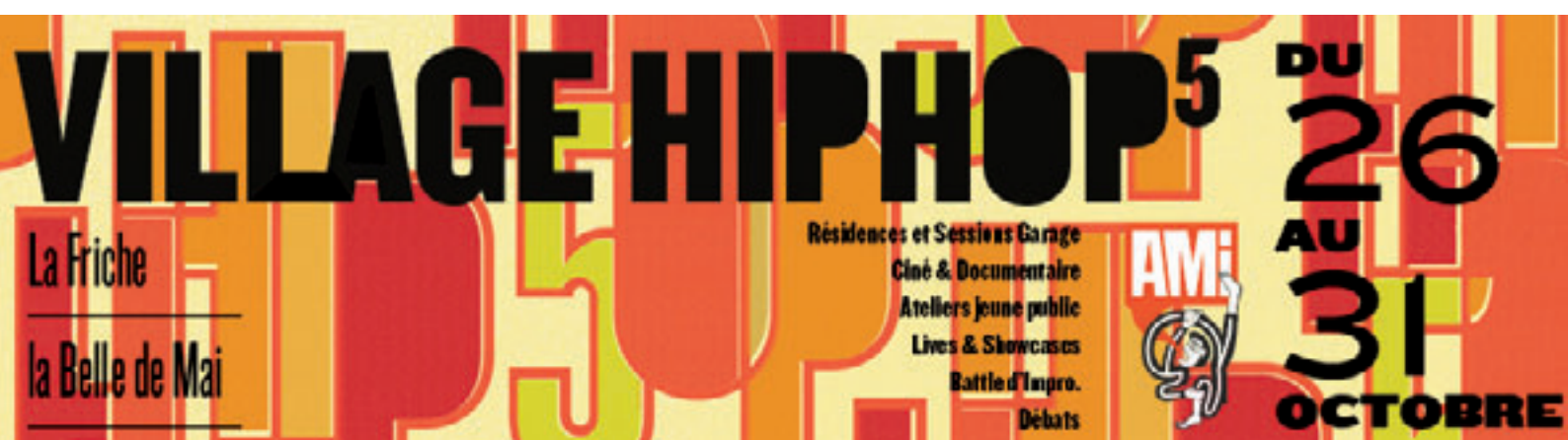
Site web

www.amicentre.biz/-Village-Hip-Hop-2015-.html

Facebook

www.facebook.com/amiaideauxmusiques

www.facebook.com/Village-Hip-Hop



Village Hip Hop c'est une semaine de médiation, de discussions, d'échanges, d'ateliers et de diffusion, dédiée à la culture hip-hop et à la valorisation des pratiques culturelles des jeunes des quartiers marseillais et plus largement de la région.

Village Hip Hop se veut également être une plateforme d'accompagnement et de coordination des artistes et des porteurs de projets culturels émergents en les accompagnant à la production et à la diffusion dans des conditions professionnelles.

Depuis 1995, l'AMI participe à Marseille comme à l'international au développement de la culture hip-hop notamment par le biais de l'emblématique festival Logique Hip Hop (1995- 2002) puis ensuite, d'ateliers de pratiques artistiques, de résidences de création dans le cadre du Festival MIMI et d'échanges internationaux (AFRIQUIPOP, CAURI, ORMUZ).

Depuis 2011, l'AMI redéploie un dispositif local à la Friche la Belle de Mai en direction de la jeunesse et propose un événement principalement dédié à la transmission de cette culture.

Largement tourné autour des pratiques des publics jeunes, Village Hip Hop propose donc des ateliers (écriture, beatmaking, human beatbox, graff...) menés par des artistes confirmés de la scène nationale et locale, en lien avec les structures socio-culturelles de Marseille et de son agglomération. Les participants sont issus de ces quartiers populaires que l'on dit difficiles, mais pas seulement, la mixité sociale étant activement recherchée.

De même, des artistes prometteurs de la jeune scène locale sont sélectionnés pour les sessions « GARAGE », temps de travail personnalisés avec des coaches professionnels, au plus près des besoins des groupes.

Nous proposons également à certains opérateurs émergents et indépendants de les accompagner dans la production de propositions qu'ils souhaitent structurer et développer dans des conditions professionnelles. Cet accompagnement est assuré pour certains par le dispositif de la couveuse CADO.

Si la jeunesse d'aujourd'hui est pétrie de rap, elle connaît souvent mal la culture où elle puise ses fondements, son histoire, ses valeurs, ses acteurs, bien souvent aveuglée par les stéréotypes développés par l'industrie et appauvrissant peu à peu les champs de référence qui leur appartiennent.

Village Hip Hop ambitionne donc de remettre LA CULTURE au cœur du projet en proposant de la médiation, des projections et des rencontres-débats. Il s'agit également dans ce cadre de contribuer au dialogue entre les anciens et les plus jeunes, dans une logique de passation, d'échange et de transmission.

INTENTION ET OBJECTIFS

LES OBJECTIFS

- Consolider les pratiques artistiques hip-hop par la transmission pédagogique et valoriser les pratiques culturelles des jeunes.
- Développer une plateforme de coordination et de valorisation, des acteurs culturels émergents au niveau local en les accompagnant dans leur professionnalisation.
- Appuyer la notion du hip-hop comme culture à part entière, donner des éléments pédagogiques permettant de mieux apprécier l'histoire et les valeurs de ce mouvement culturel (engagement, travail, dépassement de soi...).
- Encourager la créativité, l'esprit d'initiative, l'autonomie et la faculté d'adaptation à de nouvelles situations des jeunes des quartiers défavorisés dans une logique d'ouverture.
- Favoriser le dialogue intergénérationnel et la transmission des techniques, des savoirs et des savoir-faire entre les acteurs de la culture hip-hop.
- Favoriser le « mieux vivre ensemble » en développant la mixité sociale parmi les participants.



atelier beatbox avec Faya Braz | VHH 2014



ATELIERS JEUNE PUBLIC

ATELIER D'ECRITURE

« Un stylo, une feuille, un sourire »

GHISLAIN LOUSSINGUI
aka MYSTIK

**En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai**

**Mercredi 28, jeudi 29 et
vendredi 30 octobre de 14h à
17h**

Restitution sur la scène du
Cabaret Aléatoire le samedi 31
octobre dans le cadre de la
« **Village Hip Hop Party** »

Prolongations de l'atelier dans le
cadre des « petits mercredis » les
4, 18 et 25 novembre ainsi que les
2, 9 et 16 décembre

Gratuit sur adhésion à
l'association AMI (5€)

Ouvert aux publics jeunes de 12
à 17 ans dans la limite des places
disponibles

À NOTER

Rencontre-atelier entre les jeunes
de l'atelier d'écriture et les com-
positeurs de la musique du film
« Brooklyn » le mardi 27 octobre,
avant la projection au cinéma du
Gyptis à 19h30.

Ghislain Loussingui, dit Mystik, est un ex-membre du collectif Bisso Na Bisso (Passi, Ben-J, Ärsenik, 2Bal) Titulaire du diplôme de formateur en ateliers d'écriture créative et improvisations théâtrales, propose un atelier nommé « Un stylo, une feuille, un sourire ».

Depuis plus d'une dizaine d'années, il mène cette activité socio-éducative, expérience unique pour ceux qui la vivent. Plus qu'un simple atelier d'écriture, il offre un espace de libre expression, de valorisation de soi où les participants se découvrent et se redécouvrent par l'écriture, l'oralité et la corporalité.

Dans l'atelier, le corps et les émotions sont des outils de travail. On y crée les conditions favorables au dépassement de soi par le biais d'une stimulation des capacités créatrices de chacun.

Ghislain intervient dans des structures telles que des maisons d'enfants à caractère social, des structures de réinsertion, des structures de remise à niveau, des collèges, lycées, maisons de retraite, l'association des paralysés de France, des foyers d'urgence, des centres sociaux...

Ce sera la seconde fois que Ghislain encadrera un atelier pour Village Hip Hop.



atelier d'écriture avec Mystik | VHH 2014

ATELIER STEP PERCUSSION CORPORELLE

CHEIKH SALL

En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai



Lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30
octobre de 14h à 17h.

Restitution sur la scène du
Cabaret Aléatoire le samedi 31
octobre dans le cadre de la
« **Village Hip Hop Party** »

Gratuit sur adhésion à
l'association AMI (5€)

Ouvert aux publics jeunes de 12
à 17 ans dans la limite des places
disponibles

Comédien de théâtre de formation, Cheikh Sall est l'un des pionniers français du « step » (ou percussion corporelle), discipline hip-hop peu connue, consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

Adolescent, il intègre le réseau Droit de Cité, mouvement national associatif né en 1992, qui travaille à insérer les jeunes dans une démarche citoyenne par le biais du sport, de la culture ou de l'engagement politique.

La structure lui ouvre la scène pour deux tournées nationales et des concerts à l'étranger entre 1995 et 1999 (Mayotte, Canada, Italie, USA...).

C'est à Washington, lors d'une séance de travail qu'il rencontre la délégation d'une confrérie étudiante afro-américaine nommée Groove Phi Groove. Ses membres ont la particularité de pratiquer une discipline appelée step qui consiste à créer des rythmes avec des frappes sur le corps.

Il importe donc la discipline jusqu'alors méconnue en France, et crée avec d'autres la compagnie « Onstap ».

Sa pratique de toutes ces disciplines a toujours été liée à la transmission. Il intervient auprès d'un panel de publics très large (MJC, centres sociaux, primaires, collèges et lycées, centres de formation, écoles de danse...) pour des ateliers de théâtre ou de percussion corporelle. Ces actions l'ont mené à développer une réelle pédagogie basée sur l'écoute et adaptée aux publics avec lesquels il travaille.

Aujourd'hui, Cheikh collabore avec des metteurs en scène et compagnies de danse et théâtre. Chorégraphe de la compagnie « Croisement », le théâtre et le step sont ses disciplines de prédilection.

Ce sera la seconde fois que nous faisons appel à Cheikh dans le cadre de Village Hip Hop, après un atelier en 2011.



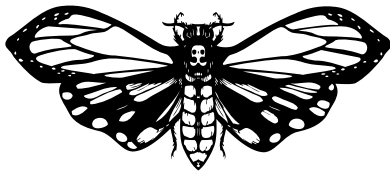
ACCOMPAGNEMENT À LA SCENE



SESSION GARAGE & RESIDENCE SCENIQUE

UNE SEMAINE DE COACHING SCENIQUE

En coproduction avec le Cabaret Aléatoire



CABARET
ALÉATOIRE

GARAGE est un dispositif d'accompagnement de l'AMI en direction de jeunes groupes en phase de démarrage ou en développement, avec un projet artistique et un répertoire, au moins en cours d'élaboration. GARAGE se déroule généralement dans nos studios de répétition.

Le contenu de ces sessions est établi en concertation avec le groupe après un premier diagnostic par les coaches intervenants. Il peut porter, selon les besoins, sur la méthode de répétition, le déroulement d'une séance de travail, la cohérence globale du groupe, une meilleure utilisation du son amplifié, la préparation d'un live, la scénographie, l'auto-évaluation...

Outre la session GARAGE, nous proposons également - en collaboration étroite avec le Cabaret Aléatoire - trois jours de résidence scénique en conditions optimales sur la scène du Cabaret.

Cette résidence est pensée comme l'étape suivant « Garage ». Elle est proposée à des jeunes groupes repérés par les programmeurs locaux, qui sont déjà dans une perspective professionnelle suffisamment avancée.

Deux coaches, DJ DJel (Fonky Family) et Pierre-Yves Lawrence, sont spécialement recrutés pour encadrer les groupes.

Deux groupes ont été sélectionnés pour participer à cette semaine de travail. Pour cette édition 2015, il s'agit de l'Amir'Al et de Mer2Crew.



session GARAGE 2012 - Blacky Blaak et DJ DJel | © Jean Pierre Maéro

DJ DJel

Présenter DJ DJel pourrait sembler facile au premier abord. Fondateur de la Fonky Family, des Don't Sleep DJ's, il a vendu des millions d'albums, fait des milliers de concerts, rempli des Zénith, fait parti du Top 10 des meilleurs DJ hip-hop français de tous les temps, etc.

DJel, c'est tout cela mais pas que : il y a quelques années, il a troqué son inamovible casquette contre le chapeau et la symbolique de ce geste est forte. Se sentant de plus en plus à l'étroit dans son costume de DJ hip-hop, il a décidé de prendre le risque de se faire plaisir en ne se donnant plus de limites, que ce soit en termes de genres musicaux, de lieux, de concepts. L'essentiel étant de prendre son pied avec la conviction que le pied est communicatif. Alors tel un ma(s)on, il abat les cloisons et fait de la place pour tout le monde.

Pierre Yves Lawrence

Pierre-Yves Lawrence est conducteur de répétition en musiques actuelles. À Marseille, il officie notamment avec le Train en Marche. Avec l'AMI, il a mené des sessions d'accompagnement avec le groupe Snacky Boulistes (accompagnement à la répétition), RPZ (préparation de premières parties sur la tournée de Keny Arkana), Gingsta Black, Ideal Corpus (VHH 2011), Blacky Blaak et N.A.P.O. & Allen Akino (VHH2012), Les Crevards de la Plaine et K-Zano Kinay (VHH 2013), LTAS et Sucre Roux feat. Plait Pose (VHH 2014).

Pierre-Yves Lawrence + DJ DJel = deux personnalités aux approches complémentaires.



LTAS & Pierre-Yves Lawrence | VHH 2014

RESIDENCE SCENIQUE

LES GROUPES : MER2CREW

Résidence scénique au Cabaret Aléatoire : Mer2Crew

Mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30
octobre
Pré-résidence dans les studios
de l'AMI les lundi 26 et mardi 27
octobre

Showcase sur la scène du Cabaret Aléatoire le samedi 31 octobre.

Discographie

Avec nos trips (2012)
Avec les moyens du bar (2012)
Remise à Flow (2014)
A venir : Six feat under (nov. 2015)

www.emtooci.com
mer2crew.bandcamp.com
facebook.com/Mer2Crew

Plus qu'un groupe de hip-hop, le M2C c'est avant tout une profonde amitié et une vision du monde décalée. Les quatre électrons libres du crew, Lost et Tekilla au micro, Salas et Ketshow aux platines, écument depuis plusieurs années les scènes et radios du Sud-Est et des quatre coins de la France, pour distribuer leurs bonnes ondes entremêlées de slogans revendicatifs et d'autodérision.

Ces nombreuses prestations leur ont forgé une solide expérience du live et une envie toujours plus grande d'aller de l'avant et de multiplier les concerts, la scène étant pour eux un réel besoin et un aboutissement dans leur démarche musicale.

Suite à leurs deux net tapes parues gratuitement « Avec Nos Trips » et « Avec Les Moyens Du Bar », et aux escapades solo de Tekilla et Lost, le groupe a entamé une nouvelle série de concerts depuis 2 ans.

En 2014, à l'affiche aux côtés de Seth Gueko, Lady Leshurr, Biga Ranx, Lino & Arsenik, L'Entourage..., afin de présenter son nouveau projet, l'EP «Remise à Flow », projet 100% autoproduit sorti en distribution physique et digitale nationale, et regroupant des invités prestigieux et très divers tels que Demi Portion, Split Prophets, Lacraps, L'Hexaler ou la chanteuse de Jazz Denise King...

Fort d'un « buzz » grandissant suite aux nombreux clips et freestyles diffusés sur la toile ou en télé (Ofive), Le Mer2Crew est le sujet entre autres d'un format court dans l'émission Échappées Belles sur France 5 axé sur le hip-hop dans le Sud de la France.

Loin d'être des petits nouveaux dans l'univers du hip-hop et ayant développé un style original qui leur est propre, les membres du groupe ne se revendiquent d'aucun courant, d'aucun clivage, d'aucune école... Le son du Mer2Crew, c'est une sorte de décalage horaire, entre le travail des anciens et la nouvelle vague...



SESSION GARAGE

LES GROUPES : L'AMIR'AL

Session Garage dans les studios de répétition de l'AMI : L'Amir'Al

20 heures de travail réparties entre le lundi 26 et le vendredi 31 octobre.

Showcase sur la scène du Cabaret Aléatoire le samedi 31 octobre.

Discographie

Pression outlawsphérique - OUT-LAW (2015)

Machine à écrire - Lacraps (2014)

Disque dur grillé - Sales Gosses (2014)

De quoi t'es cap III - R2P (2013)

Esquisse 2 - Keny arkana (2011)

facebook.com/lamiral.delazone13

Mc du centre-ville de Marseille, L'Amir'Al découvre la force du rap en participant à un open-mic. Amateur de scènes et d'improvisations, il donne sa vision de ce monde sur instrumentaux.

Premier fait d'armes lors d'un festival de quartier en 2004, L'Amir'Al a depuis écumé nombre de salles marseillaises. Ses apparitions, freestyles ou arrachées de micros sont pour lui une source d'inspiration et un besoin actif dans l'évolution de sa musique.

Indépendant, il a organisé ses propres concerts partageant la scène avec une palette de groupes locaux. Il a participé entre autres à la mixtape « Cercle Ouvert » et a ouvert également le bal dans « De l'opéra à la plaine 2 » issu de l'album « L'Esquisse » de Keny Arkana.

C'est seulement en 2013 que sort son premier clip « Vue d'ensemble », morceau qui apparaît dans la compilation « De Quoi t'es Cap Vol.3 ».

Plus d'amour pour les lettres que pour les êtres, il se consacre depuis à la réalisation de son album.

Premières parties

Onyx | CunninLynguists | Scred Connexion | Sexion d'Assaut | Keny Arkana | Ladea | Paco / Swift Guad | Lacraps | Davodka | Demi Portion | Sales Gosses | Les Crevards de la Plaine | Hip Hop Parallèle...





ÉVÉNEMENTS

MARDI 27- JEUDI 29 OCTOBRE
ON REPEINT LES MURS !

GRAFF
GEB | ABEL | RISH | DIFUZ

Hall d'accès aux studios de répétition de l'AMI

**Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille**

GRAFFEURS INVITÉS :
ABEL | TKO
GEB | OQP - M2F
RISH | PM - JPP - DPC
DIFUZ | KFC

En 2001, pour Logique Hip Hop, était réalisé à la Friche l'un des murs les plus mythiques du graff dans le Sud de la France. Mur qui est d'ailleurs toujours visible. Oui, celui-là, quand vous entrez à la Friche par la Cour Jobin, avec le fond aux teintes bleutées...

À l'époque, la réalisation de la fresque avait été faite par des graffeurs issus essentiellement de la scène « vandale ». Celle-là même qui cartonnait les trains et les bordures d'autoroute. C'était pour eux une manière de prouver que la maîtrise technique, la qualité graphique d'oeuvres très travaillées n'était pas que l'apanage des peintres de terrains autorisés...

Nous avons donc décidé de travailler avec certains de ceux qui étaient présents il y a presque une quinzaine d'année, plus deux représentants de la new school, et de proposer une nouvelle fresque faisant écho à la riche histoire du hip-hop à la Friche.



MARDI 27 OCTOBRE
CINÉMA

AU GYPTIS :
BROOKLYN

De Pascal Tessaud avec KT Gorique, Rafal Uchiwa, Jalil Naciri

France | 1h23

Mardi 27 octobre à 19h30

Cinéma Le Gyptis

136, rue Loubon | 13003 Marseille

**Présenté par l'AMI, la Friche la Belle de Mai et Shellac
Avec le soutien de l'ACID et de la SACEM**

Tarifs :

3€ tarif plein

2,5€ moins de 21 ans

LE film hip-hop de l'année, 100% indépendant, tourné à Saint-Denis.

Coralie est une jeune rappeuse qui se produit sous le nom de Brooklyn. Elle quitte son pays, la Suisse et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris.

Elle trouve un petit boulot dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Lors d'une soirée slam, Brooklyn est projetée au devant de la scène.

D'abord hésitante, elle conquiert son public et tape dans l'oeil d'Issa, jeune rappeur, l'étoile montante de la ville...

À NOTER

Rencontre-atelier entre les jeunes de l'atelier d'écriture et l'équipe du film « Brooklyn » avant la projection.

Rencontre avec le réalisateur et le compositeur de la musique du film à l'issue de la projection.

www.lafriche.org/content/le-gyptis



"UN FILM
REPLI
D'ÉNERGIE :
UNE
RÉUSSITE !"
PREMIÈRE ★★★

MERCREDI 28 OCTOBRE
SOIRÉE BEATMAKERS

A URBAN KITCHEN
ALPHA BEATS
LIVE SESSION #1

Urban Kitchen
23 Avenue de Corinthe
13006 Marseille

Une proposition d'Alpha Beats, en partenariat avec Urban Kitchen et Village Hip Hop

<http://www.urban-kitchen-restaurant-marseille.com/>

https://www.youtube.com/channel/UC-QsWmFSGP_seCz0QW11TKIQ

STAND DABABO SUR PLACE

DABABO travaille autour de la récupération de produit et notamment de bâches industrielles. Les produits DABABO allient utilité, consommation responsable, personnalisation et singularité.

www.dababobag.com

BEATMAKERS & MC'S INVITÉS
CREESTAL | PAK'DJEEEN
DJ MOFAK | K-MÉLÉON | REEF | JR

ALPHA BEATS

Alpha Beats est un webshow, diffusé sur Youtube, qui met au défi les beatmakers.

Le concept est assez simple : le beatmaker pioche au hasard 3 lettres dans une sacoche créée par la jeune marque marseillaise, Dababo. Ces 3 lettres correspondent à trois chansons d'artistes différents. Une fois le tirage effectué, ce dernier a quatre heures pour créer un morceau original en y incluant des échantillons de ces morceaux. Le résultat est tout à fait exceptionnel.

Nous avons donc proposé à Alpha Beats de décliner son concept en live, le temps d'une soirée.

Ils se sont associés à la talentueuse équipe d'activistes d'Urban Kitchen pour mettre en place un évènement dédié au beatmaking, cet art majeur du hip-hop finalement peu médiatisé.

La soirée mettra en valeur les beatmakers marseillais durant deux heures de DJ sets et de lives, avec un line-up proche de la perfection.

Un « open-beat » ouvert à tous sera également organisé. Amis beatmakers, venez donc nous faire entendre vos productions. Nous vous attendons !



MERCREDI 28 OCTOBRE SOIREE BEATMAKERS

A URBAN KITCHEN ALPHA BEATS LIVE SESSION #1

ARTISTES INVITES

CREESTAL

A la fois DJ et producteur, Creestal fait partie de ces activistes locaux ayant le respect unanime de ses pairs. Il a collaboré avec des artistes comme AG, Amanda Diva, Ray West, Skyzoo, ou encore Roc Marciano pour ne citer qu'eux. Que ce soit en solo ou en groupe, avec Karkan et CM Jones, ce beatmaker distille un mix subtil entre Rock, Soul et Jazz, vu à travers le prisme de son ADN hip-hop. Ce véritable touche-à-tout est également réalisateur vidéo au sein de Hill Valley films et co-fondateur avec MoShadee du label Munchie Records.

<https://DJcreestal.bandcamp.com/>

PAK'DJEEEN

En tant que membre du groupe La Méthode et danseur au sein de la compagnie Les Misérables, Pak'DJeen roule sa bosse dans le milieu hip-hop phocéen depuis une bonne dizaine d'années. Sans cesse à la recherche de la boucle originale, il se définit d'avantage comme producteur que beatmaker. D'ailleurs, il propose à ses auditeurs une gamme variée de samples, puisant autant dans les musiques traditionnelles indiennes que dans la soul américaine. Il vient de former avec K-Méléon, son acolyte de La Méthode, un duo portant le nom de The Crush, combo ultime qui va faire parler de lui !

<https://pakDJeen.bandcamp.com/>

DJ MOFAK

Comme son ami Pak'DJeen, Mofak découvre la musique grâce à la danse. C'est à la suite d'une blessure qu'il se met à produire des sons, mais contrairement à beaucoup de beatmakers marseillais sous l'influence du boom bap de New York, c'est la G-funk de Los Angeles qu'il affectionne le plus. Après s'y être rendu à plusieurs reprises, il s'est fait une bonne réputation dans le milieu. Parmi ses innombrables collaborations, se démarquent celles avec Goldie Loc du groupe de Snoop Dogg (Eastsidaz), Soopafly, Kokane, ou encore Dâm-funk.

<https://mofak.bandcamp.com/>

K-MÉLÉON

On pourrait qualifier K-Méléon d'inarrêtable hyperactif. Le Mc est partout pour mettre l'ambiance. Cela fait une bonne dizaine d'années qu'il écume les petites et grandes salles de Marseille, que ce soit avec son groupe La Méthode, en solo ou avec DJ Djel lors de leurs « Block Parties ». Vainqueur par deux fois du End of the Weak Marseille, il est réputé pour ses grandes qualités d'impro. Sans cesse à la recherche d'une évolution musicale, l'artiste nous prépare actuellement deux projets aux sonorités radicalement différentes, peut-être pour nous prouver qu'il n'a pas pris ce blaze par hasard.

<https://lamethode99.bandcamp.com/>

REEF

Tout ceux qui l'ont entendu le disent, Reef fait parti du futur du Rap marseillais de qualité. Cela fait à peine un an et demi qu'il écrit et pourtant, une maturité surprenante émane de ses textes. A défaut de faire du rap hardcore, léger ou conscient, il s'agit ici d'un rap du quotidien. Il nous raconte sa vie de mec de quartier lambda composée de chances, d'épreuves, de joie et de peines, le tout dans un format frais et inédit. Il est par ailleurs membre du collectif All-styles Crew qui réunit plusieurs talents dans l'événementiel, l'art ou le sport. Bref, Reef c'est LE Rookie à suivre de très près.

<https://reef.bandcamp.com/releases>

JR

Ce membre de la team Alpha Beats a commencé à mixer et composer en 2009. A l'époque, il a écumé une bonne partie des bars du Cours Julien avec son collectif Les Enfants du Siècle, qui réunissait notamment les Ziris et 123MRK. Son style versatile, à la croisée de l'électro, de la house et du Hip-Hop lui a permis de s'exporter en Suisse où il a joué dans plusieurs clubs de Genève, dont l'institution le Palais Mascotte. Pour cette soirée à Urban Kitchen, il nous prépare une sélection en l'honneur des beatmakers du Sud. Entre samples, instrus et originaux, il nous fera (re)découvrir des productions qui ont fait de Marseille, Toulouse ou Perpignan des villes majeures du hip-hop français.

<https://soundcloud.com/soundofjr>



VENDREDI 30 OCTOBRE
TABLE RONDE

AU LABOBOX

LABOBOX
Studios de répétition de l'AMI
à la Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

A son origine, le hip-hop s'est positionné comme une force de proposition. Afrika Bambaataa, fondant la Zulu Nation dans le Bronx à New York dans le milieu des années 70, proposait que les conflits entre membres de la même communauté se règlent par des joutes dansées non violentes, transformant ainsi l'énergie négative en énergie positive, réconciliant les gangs, et évitant ainsi des effusions de sang...

Depuis, la culture hip-hop a évolué et s'est globalisée. Le hip-hop est mondial, aujourd'hui. Le plus souvent, il s'est adapté aux contingences locales. Chaque pays a « son » hip-hop... Ce dernier est multiple, avec un point commun que l'on retrouve très fréquemment (mais pas toujours...) : cet ensemble de pratiques artistiques est celle des opprimés, des sans voix, des enfants des quartiers pauvres.

En France, on lie généralement hip-hop et enfants des quartiers les plus populaires, aux barres d'immeubles et aux enfants des populations immigrées...

Le hip-hop porte en lui la force, le désir d'entreprendre. S'en sortir, réussir, gagner de l'argent, et faire vivre dignement ses familles, ses équipes, ses communautés est dans l'ADN de cette culture. On se souviendra de la marque FUBU, popularisée par LL Cool J au début des années 90, dont les initiales signifient « For Us By Us ». Pour nous, par nous.

Pas toujours simple, pourtant, ici, de réussir... Les freins sont multiples. La communauté hip-hop manque parfois de volonté de se structurer. Manque de structures réellement en capacité de porter des projets ambitieux, manque d'opérateurs « non artistes », manque d'un projet collectif...

Les freins peuvent être d'ordre social, culturel, économique. Il existe des inhibitions liées à des formes de discrimination mais l'auto-censure reste importante. « C'est pas pour nous », ou comment oser aller parler à une institution, à un banquier... Si l'on pense qu'il existe un plafond de verre incassable sur lequel, à un moment ou à un autre, on viendra se fracasser le crâne. Crainte d'une humiliation symbolique dont la portée serait immense. Et qui représente un frein fort à la prise d'initiative structurante...

Pourtant, des initiatives émergent. Au delà de son rôle principal de création, certains utilisent le hip-hop comme base pour entreprendre, d'autres pour mettre en oeuvre des actions sociales, de citoyenneté, d'éducation populaire, de formation...

Nous proposons donc un petit tour d'horizon des initiatives « qui proposent » et qui font réellement avancer le hip-hop. Quels sont les freins auxquels ils ont été confrontés ? Comment les ont-ils dépassés ? Quels étaient leurs atouts pour réaliser ces projets ?

Cette table ronde fera l'objet d'un compte rendu que nous comptons soumettre comme « contribution marseillaise » lors des « assises du hip-hop » organisées par l'association Métissages le 4 décembre prochain à Paris.

INTERVENANTS

LE MAPCU (MOUVEMENT ASSOCIATIF POUR LES CULTURES URBAINES)

TOULOUSE

Sébastien Arragones (rappeur, activiste, coordinateur du MAPCU) et **Julien Duron** (secrétaire général)

Créé en 2009, le MAPCU, (Mouvement Associatif Pour les Cultures Urbaines) est un collectif d'acteurs de terrains réunis pour promouvoir la culture et les Sports Urbains. C'est une première en France. L'association a une forte volonté de fédération et de mutualisation des compétences. Elle se donne comme objectifs d'être une force de représentation, de médiation et de proposition auprès des institutions publiques et de participer activement à la promotion des cultures urbaines (musique, graff, danse, sports).

Aujourd'hui, la Mairie de Toulouse met à la disposition du MAPCU La Friche Culturelle l'Imprimerie et le Skate Park attendant afin d'y développer des projets, nous désignant ainsi comme le référent local pour les Cultures urbaines.

<http://mapcu.fr/>

STUDIO DSH | TOULOUSE

Marie Claude Gallart (conseillère technique)

Depuis 2005, le Studio DSH - fondé par PONE de la Fonky Family - est une école de production musicale qui propose des parcours de formation dans le domaine artistique sur la région toulousaine, elle est spécialisée dans le hip-hop.

DSH c'est une équipe de professionnels avec une expérience avérée dans le domaine des Musiques Actuelles qui vous accompagne et vous conseille, que vous soyez professionnels ou amateurs.

Les axes de travail de DSH :

Accompagner une importante pratique amateur avec l'accessibilité à des informations, des ateliers, des scènes et événements tremplins, concours...

Professionnaliser des artistes et des entrepreneurs culturels en leur donnant accès à des formations qualifiantes.

Harmoniser les moyens et les structures de notre territoire par une mise en réseau qui favorise l'émergence d'acteurs solidaires et la constitution d'une force de propositions reconnue par les institutions.

DSH est membre du MAPCU.

<http://www.studiodsh.fr/>

COMPAGNIE CROISEMENT

AIX-EN-PROVENCE

Cheikh Sall (fondateur de la compagnie et artiste intervenant à Village Hip Hop)

Comédien de théâtre de formation, Cheikh Sall est l'un des pionniers français du « step » (ou percussion corporelle), discipline hip-hop peu connue, consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

Cheikh cumule les casquettes d'artiste et d'opérateur culturel.

www.amicentre.biz/atelier-step-percu-corporelle.html

www.amicentre.biz/croisement.html

DABABO | MARSEILLE

Franckie Tranchot (fondateur)

Dababo est une marque française née de l'imagination d'un styliste modéliste, Mr. Tranchot Frankie, qui, pour développer le concept de cette marque, s'est entouré de quatre photographes (« Belkis », « Le bijoutier », « Nash » et « Felouss ») et d'un graphiste/concepteur du site (Nacho Tamarit).

Le concept :

Le concept de DABABO est en premier lieu de travailler autour de la récupération de produit et notamment de bâches industrielles. Les produits DABABO allient utilité, consommation responsable, personnalisation et singularité. Chaque pièce est créée dans l'atelier du concepteur. De part la volonté du créateur, une étroite collaboration est également mise en place avec un réseau d'artistes indépendants.

Les garanties :

En achetant un accessoire DABABO, la marque garantit la solidité du produit (les accessoires sont testés avant chaque mise en vente), pour un produit unique et original.

www.facebook.com/charlo.dababo

www.dababobag.com/

Autres intervenants :
programmation en cours.

VENDREDI 30 OCTOBRE
TCHATCHEURS VS RAPÉRO

A BUD SKATESHOP
TCHATCHEURS
VS RAPÉRO

Bud - Skateshop
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille
19h30-23h

**Une proposition de Tchatcheur
Prod en collaboration avec
Bud Skateshop**

<https://www.facebook.com/tchatcheur-prod>

SOIRÉE LES TCHATCHEURS N'ONT QUE D'LA BOUCHE VS RAPÉRO

Les tchatcheurs... vs Rapéro, c'est la réunion de deux concepts de scènes ouvertes, la première dédiée aux beatboxers, la seconde aux MC's.

Les tchatcheurs... sont animés par Mr Nash Beatbox, figure de l'underground marseillais. Ce sera la quatrième édition de l'évènement, la dernière en date ayant réuni près de 200 personnes à l'Asile 404 à Marseille.

Que ce soit le rapéro ou les tchatcheurs... les compétiteurs sont affinés, l'ambiance détendue et archi-friendly.

MC's, beatboxers, en herbe ou confirmés, n'hésitez pas à venir vous mesurer à ceux qui partagent votre art !

Le gagnant remporte un merveilleux maxi Kebab avec des frites ! Et comme on est des dingues, on lui laisse même le choix de la sauce !

...Comme à l'époque des 90's où les DJ's hip-hop qui mixaient dans les bars marseillais étaient rémunérés à coup de tournedos-frites !

DJ's : DJ Salas (Mer2Crew) et DJ Raze (BSM Crew)



Rapéro à l'Asile 404 | © Edouard Hartigan

VENDREDI 30 OCTOBRE
TCHATCHEURS VS RAPER

À BUD SKATESHOP
TCHATCHEURS
VS RAPÉRO



<http://www.budskateshop.com/>
<https://www.facebook.com/bud.skateshop>

BUD SKATESHOP

La marque BUD Skateshop a trouvé son repère à Marseille au sein de la Friche la Belle de Mai depuis avril 2013. Un espace de plus de 200m² confié à Momo (Laurent Molinier), maître des clefs du skatepark de la Friche, représentant de BSM et vétéran du street à Marseille !

Un espace de vie ouvert pratiquement tous les jours qui est devenu en moins d'un an le club des addicts de la mode street, du graff et des genoux en béton. Une mini-rampe vient parfaire le tout pour essayer son nouvel achat ou faire le beau gosse le weekend devant les filles !

Animé par des soirées projections, investi en mode « on trashes tout » par les artistes de la région, notamment le collectif des Suzzies ou en mode temple de la fête un 31 décembre avec la soirée Nuitopia.

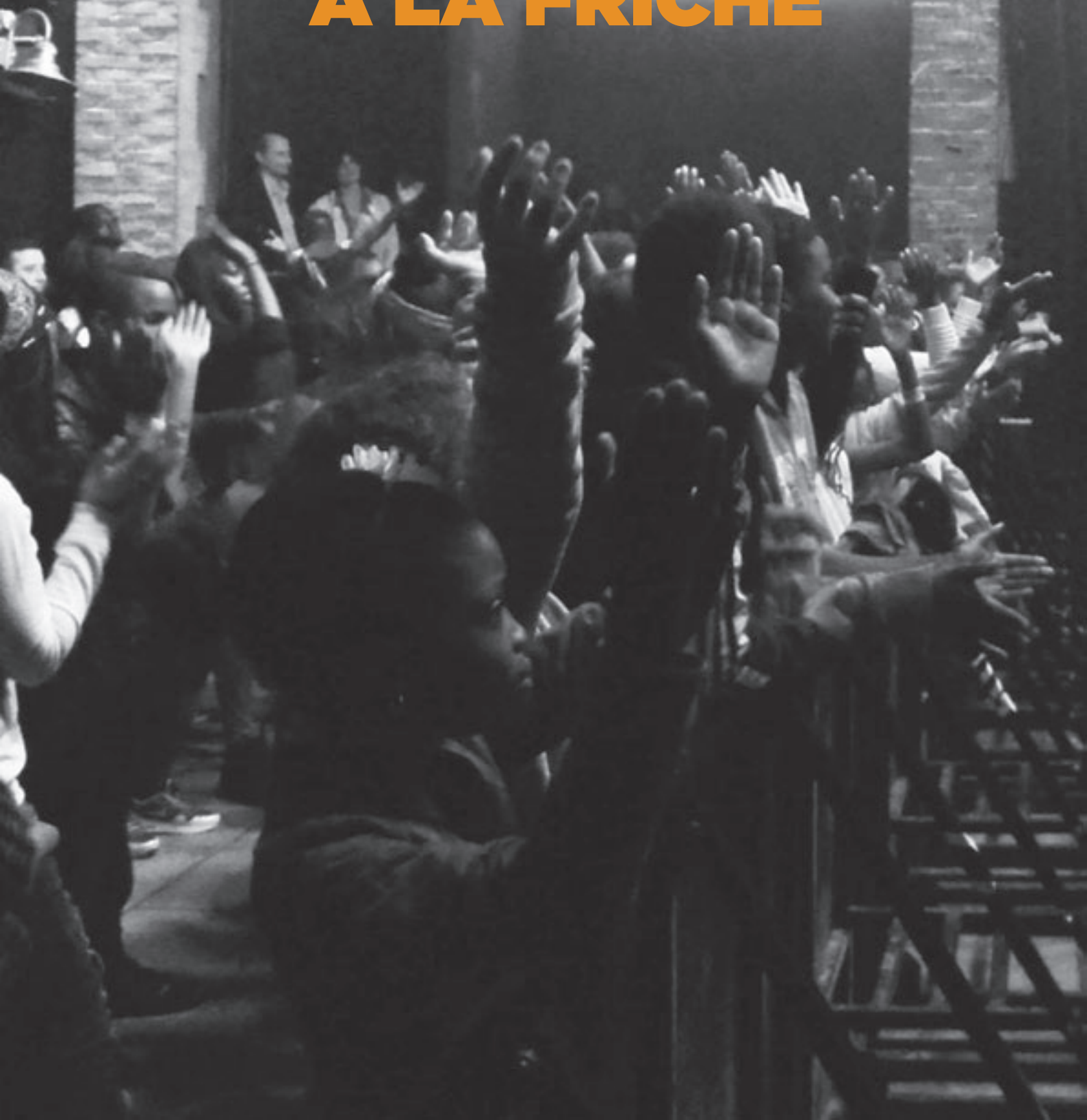
Pour les plus timides ou feignants, un shop en ligne vous permet de trouver votre bonheur mais on ne vous conseillera que vivement d'aller faire un tour chez Momo !

Marques : HUF, DC, ETNIES, CHOCOLATE,... Allez voir par vous-mêmes sur place et vous faire conseiller en détail !

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h30



**SAMEDI 31 OCTOBRE
À LA FRICHE**



AU PROGRAMME

Après-midi et soirée de clôture à la Friche la Belle de Mai
En coproduction avec La Friche la Belle de Mai, le Cabaret Aléatoire et l'association Graines de Pepse.
En partenariat avec BSM.

Gratuit jusqu'à 19h
Au Cabaret Aléatoire à partir de 19h, entrée : 3€

DE 14H À 19H

°° DÉMO ET ATELIERS °°

gratuits et accessibles à tous
Skate, BMX, parcours, foot et basket freestyle,
double dutch, performances, événements...

A 15H30

°° PROJECTION DU DOCUMENTAIRE °° «UN STYLO, UNE FEUILLE, UN SOURIRE»

autour des ateliers de Ghislain Loussingui,
suivi d'un débat avec la salle.

DE 17 À 19H

°° OPEN DANCE CONCEPT °°

(battle d'impro danse avec K-méléon - la Méthode)
Nouvelle piste de danse,
devant nos boxs de répétition

DE 19H À MINUIT

Au Cabaret Aléatoire Village Hip hop closing party

19h-20h

°° RESTITUTION DES ATELIERS °°
step et écriture

20h-21h30

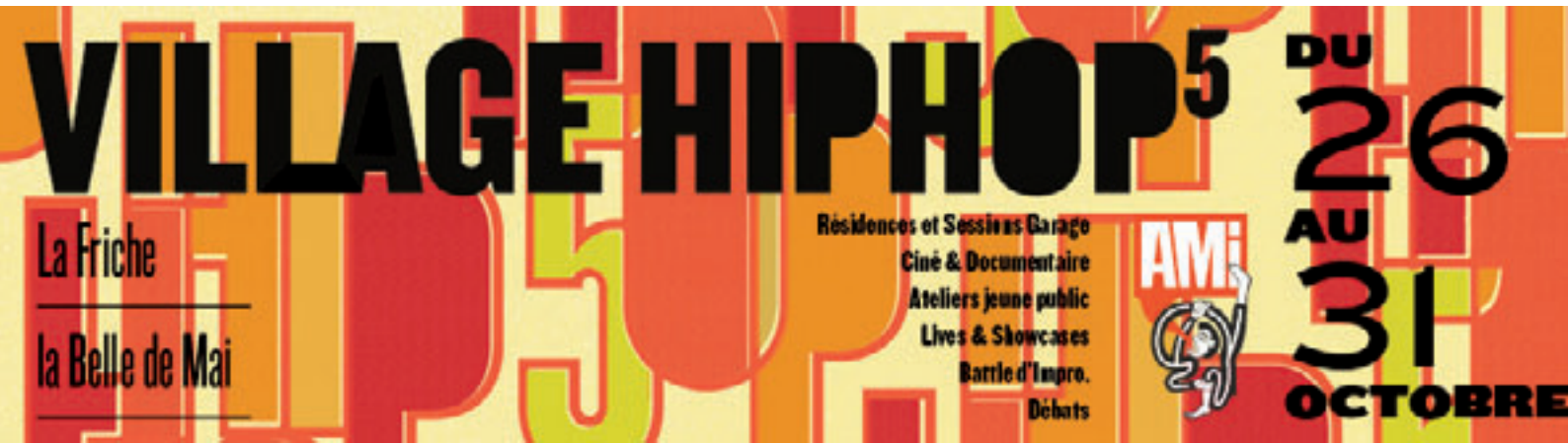
°° PEPSE AFRICA FRICHE °°
avec l'association Graines de Pepse

21h30-23h

°° SHOWCASES °°
session Garage
(L'Amir'Al)
et résidence scénique au Cabaret Aléatoire
(Mer2Crew)

23h

°° CONCERT DE CLÔTURE °°
Puissance Nord



SAMEDI 31 OCTOBRE
**OUVERTURE DU
PLAYGROUND**

À LA FRICHE
14h-19h

**Street park, playground, cour
Jobin**

**Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille**

**Une après-midi co-organisée
par La Friche la Belle de Mai,
l'AMI, BSM et l'ADDAP 13**

La Friche la Belle de Mai, l'un des berceaux du hip-hop à Marseille, ouvre son tout nouveau Playground avec un programme dédié à la street culture. Une après-midi ouverte à tous, grands, petits, sportifs, apprentis, habitués... pour découvrir les mille et unes facettes de cette nouvelle aire de jeux et de sports.

De 14h à 19h : démo et ateliers, gratuits et accessibles à tous

Open danse, skate, BMX, parcours, foot et basket freestyle, double dutch, performances, événements...

VOUS AVEZ DIT «PLAYGROUND» ?

Dans le street, le sport se joue avec l'espace et les murs. Très courants aux États-Unis, et en particulier à New York, Brooklyn ou Harlem (le tout premier a été créé à Manhattan en 1903 !) les « playgrounds » sont des terrains délimités, ouverts toute l'année et dédiés à la pratique « street » (où les murs font partie du jeu, où le béton est un matériau dynamique). Initiés dans des univers très urbains, pour donner aux enfants une alternative aux jeux dans la rue, ils sont ouverts aux jeunes du quartier.

À la Friche, dans le prolongement du skate-park existant, ce nouvel équipement de 700 m² propose un mur d'escalade, un terrain de street ball (foot, basket), une piste d'athlétisme, un plateau de danse, un bowl réservé aux skaters un minimum aguerris et une aire de glisse faite de plusieurs plans inclinés en béton pour l'apprentissage du skate (débutants) et de la trottinette, rollers et cycles pour les plus petits.

Ce nouvel espace proposera des activités encadrées (scolaires, périscolaires, loisirs) en dehors desquelles l'accès sera libre et gratuit pour tous.

<http://lafriche.org/content/playground-3>

SAMEDI 31 OCTOBRE
**PROJECTION « UN STYLO,
UNE FEUILLE, UN SOURIRE »**

À LA FRICHE
15h30-17h

Au Transistor

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

LE DOCUMENTAIRE SUR LES
ATELIERS D'ÉCRITURE DE MYSTIK.

Ghislain Loussingui anime depuis 2002 un atelier d'écriture qui rompt avec les méthodes traditionnelles. En effet, il cherche, à travers cet atelier, à faire en sorte que chacun s'interroge sur son vécu et son rapport aux autres.

Différents exercices de lecture, d'expression corporelle, de nombreuses mises en situation s'enchaînent et une complicité unit peu à peu le groupe. L'écriture vient ensuite, dans un second temps, et s'impose naturellement pour retranscrire les expériences partagées durant l'atelier.

L'artiste a réalisés ces ateliers avec des publics très variés. Les enfants de la Busserine à Marseille, les jeunes de Béziers, les Mamans de Toulon... tous sont unanimes : ces moments partagés les ont fait réfléchir sur eux-mêmes, sur leur vie, sur la société qui les entoure. Et surtout, ils ont réalisé que l'écriture n'était le monopole de personne et que chacun était capable de s'approprier cet espace de liberté, ce pouvoir d'expression.

Le projet que propose aujourd'hui Ghislain Loussingui a pour but de faire découvrir ses ateliers et de débattre sur la place du « mot » dans notre société. Pour cela il a eu l'initiative de créer un atelier-événement. Un partenariat avec l'AMI a vu le jour dans le cadre de Village Hip Hop 2013.

Pour la clôture de la manifestation, différentes figures du Rap marseillais (R.E.D.K. du groupe Carpe Diem, MOH, Mesrime du groupe Al Iman Staff,...), des réalisateurs, des créateurs de mode... ont été conviés à participer à l'atelier « Un stylo une feuille, un sourire », une expérience inédite de trois heures à mi-chemin entre l'écriture, la conscience de son corps dans l'espace et la thérapie.

Ils se sont prêtés au jeu et ont participé aux différents exercices. Au fil de l'atelier, les masques tombent et les personnages publics s'effacent pour laisser place aux personnes, celles du quotidien.

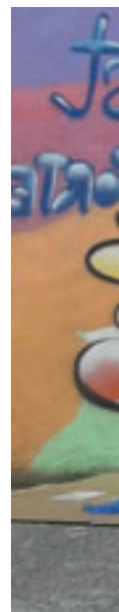
Cet atelier a donné lieu à un film de 90 minutes réalisé par Jean-François Poirson et Ghislain Loussingui.

La projection sera suivie d'une discussion avec la salle.

Teaser :

https://youtu.be/7Uz9Y4_wAHc

<https://www.facebook.com/Un-Stylo-Une-Feuille-Un-Sourire>



SAMEDI 31 OCTOBRE
OPEN DANCE CONCEPT

À LA FRICHE
17h30-19h

Nouvelle piste de danse de la Friche

**A l'entrée des studios de l'AMI
En bas des marches
Accès via la Cour Jobin**

**Une proposition de MC
K-Méléon, en coproduction
avec Village Hip Hop et la
Friche la Belle de Mai**

Entrée libre

Pour les danseurs, pas
d'inscription, venez et participez !

L'OPEN DANCE CONCEPT

C'EST LE SHOW AUTOUR DU RING !

Mc K-Méléon provoque la compétition musicale et permet aux danseurs de se confronter, grâce à un live band composé d'un DJ, d'un musicien et d'un beatboxer, as de l'improvisation.

L'objectif est de s'ouvrir à d'autres mouvements et d'être à l'aise quelque soient les styles de danse ou le niveau.

L'ambianceur est le maître des lieux et décide de faire passer les artistes à la suite par un simple « NEXT ».

C'est un moment de partage, d'affrontement et de fête pour tous !

<https://youtu.be/64OUIG8Z9-k>

MC-K-MÉLÉON

Membre du groupe la Méthode, K-Méléon fait honneur à son pseudo en passant maître dans l'art de l'improvisation.

Vainqueur du «End of the Weak Marseille 2007», jury en 2008 puis à nouveau vainqueur du concours en 2014, K-Méléon aime la musique avec un grand « M » et prend plaisir à improviser sur tous styles de musique.

Il est à l'initiative de l'Open Dance Concept, son but étant de développer et partager cet art.

www.facebook.com/kmeleon.methodemc

[/www.facebook.com/groupelamethode](http://www.facebook.com/groupelamethode)

lamethode99.bandcamp.com/



SAMEDI 31 OCTOBRE
OPEN DANCE CONCEPT

À LA FRICHE
17h30-19h

LE LIVE BAND

DJ DJEL

Bio : voir page 12

<http://www.DJDJel.com/>

<https://DJDJel.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/DJ-DJel>

LABO KLANDESTINO

Bercé par la soul music, ses influences vont du classique au rock, à la pop, au métal, en passant par le hip-hop, le reggae et le funk.

Sa passion pour la musique l'entraîne à multiplier les groupes, les projets... Et Labo va jusqu'à créer son propre studio.

C'est dans la composition, la production et l'arrangement musical que ce poly-instrumentiste autodidacte continue de s'épanouir.

Labo Klandestino est membre du groupe La Méthode et collabore sur l'EP de Djel à sortir prochainement, « Ma City ».

<https://soundcloud.com/laboklandestino>

NASH BEATBOX

Beatboxer depuis l'âge de 12 ans, Nash débute dans le quartier de la Belle de Mai. Influencé par le jazz et le hip-hop, il se lance dans les scènes ouvertes et intègre le milieu du beatbox en se qualifiant pour les championnats de France trois années de suite. C'est là où il rencontre ses acolytes Charlie et Denis, avec qui il formera les Woodman Beatbox, groupe qui associe humour et beatbox.

<https://www.facebook.com/LesWoodmanBeatbox>



K-Méléon et le Labo Klandestino live band | VHH closing party 2014

SAMEDI 31 OCTOBRE
DE 19H À MINUIT
VHH CLOSING PARTY

**RESTITUTION
DES ATELIERS**
19h-20h

Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

Après avoir travaillé dur dans les studios de répétition, les jeunes artistes des ateliers présenteront le fruit de leur travail sur la scène du Cabaret.

**En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai et le
Cabaret Aléatoire**

**Master of ceremony
K-Méléon (La Méthode)**
K-Méléon est au dancefloor ce
qu'est la Vache qui Rit à la soupe à
la courgette : la petite note en plus
qui change tout !

Entrée à la soirée
À partir de 19h : 3€



restitution de l'atelier d'écriture | VHH closing party 2014

SAMEDI 31 OCTOBRE
DE 19H À MINUIT
VHH CLOSING PARTY

PEPSE AFRICA FRICHE
20h-21h30

Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

**En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai, le
Cabaret Aléatoire l'association
Graines de PEPSE.**

Entrée à la soirée
À partir de 19h : 3€

Après la présentation de l'association et du concept
«PEPSE Africa Friche», se succéderont sur la scène du Cabaret
Aléatoire :

- **Dimelo** (rap)
- **BKR** (danse, coupé décalé)
- **Graya** (rap)
- **African Revolution** (danse, coupé décalé)
- **ELAMS** (rap)
- **Eben Queen** (danse, coupé décalé)
- *intermède danse*
- **Guirri Mafia** (rap)

<https://www.facebook.com/GuirriMafiaPageOfficiel>

L'ASSOCIATION GRAINES DE PEPSE

L'association « P.E.P.S.E » est née en 2009 à l'initiative des femmes actives et bénévoles, des quartiers de Fonscolombes et de la Villette, dans le 3ème arrondissement de Marseille.

Au cours des différentes rencontres, échanges et discussions autour de l'avenir de nos enfants et de notre environnement, plusieurs questions se sont posées sur :

- L'éducation (le rôle et l'investissement des parents au sein de l'école et de la famille).
- La citoyenneté (l'implication et la participation dans la vie de nos quartiers).
- Le social (faire face aux difficultés de l'emploi et du logement)
- La solidarité et la prévention (aide, soutien, relais et accompagnement auprès des familles).

Ainsi, des liens se sont croisés et créés à travers nos valeurs : la diversité et la mixité (culturelle, sociale et familiale).

PARENTS

Echanger avec les parents sur l'éducation et l'avenir de nos enfants :

- Par des actions d'aides aux devoirs.
- Par l'accueil des parents, en tissant des liens avec les structures et les institutions (établissements scolaires, associatifs, locatifs...).
- Par l'implication des parents dans leurs rôles de parents d'élèves et en encourageant et en aidant les parents à partager notre P.E.P.S.E..
- Par des actions préventives et citoyennes sur la parentalité et l'éducation (rencontres, débats, réunions, ateliers, sorties...).

JEUNES

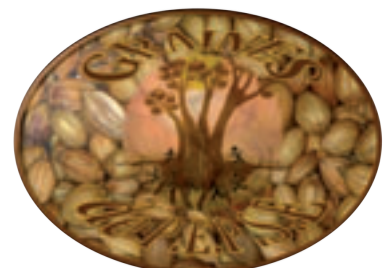
La culture de Graines de P.E.P.S.E. a pour objectif de mener les jeunes par des actions préventives sur le terrain de :

- l'épanouissement personnel (danse, écriture, lecture, sport, chant, concert, musique...).
- L'insertion professionnelle (CV, lettres de motivation, recherches de stages et emplois...).

ASSOCIATIONS

- Créer des passerelles-relais entre les familles et les différents acteurs locaux (institutions, associations, centres sociaux...).
- Accueil, aide administrative et réunions pour les associations créées ou en cours de création.

grainesdepepse@gmail.com



SAMEDI 31 OCTOBRE
DE 19H À MINUIT
VHH CLOSING PARTY

SHOWCASES GROUPES
ACCOMPAGNES
21h30-23h

Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

**En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai et le
Cabaret Aléatoire**

**Master of ceremony
K-Méléon (La Méthode)**

Entrée à la soirée
À partir de 19h : 3€

SESSION GARAGE
ET RÉSIDENCE SCÉNIQUE

Après une semaine de répétition accompagnée par DJ DJel et Pierre-Yves Lawrence, L'Amir'Al et Mer2Crew viennent présenter le fruit de leur travail sur la scène du Cabaret.

L'AMIR'AL

<https://www.facebook.com/lamiral.delazone13>

MER2CREW

<http://www.emtooci.com/>

Pour plus de détails, consulter la partie consacrée à la session GARAGE et à la résidence scénique.



M2C en concert au Cargo de Nuit à Arles | 2014

SAMEDI 31 OCTOBRE
DE 19H À MINUIT
VHH CLOSING PARTY

PUISSANCE NORD LIVE
23h-00h

Cabaret Aléatoire

Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

En coproduction avec la
Friche la Belle de Mai et le
Cabaret Aléatoire

Master of ceremony
K-Méléon (La Méthode)

Entrée à la soirée
À partir de 19h : 3€

Depuis 1993, Puissance Nord (PN) impose sa signature : un rap underground intense et profond. Loin des paillettes du star system, As et Fahar revendiquent leurs racines comoriennes et leurs valeurs. Farouches défenseurs du rap indé, la persévérance leur permet d'inventer une voie originale dans le milieu frelaté du hip-hop. Avec Richard Peter, concepteur musical issu du milieu funk-jazz, et Douma leur DJ, ils forment un groupe d'une créativité explosive, déployant sur scène une énergie phénoménale. Leurs prestations sont toujours un évènement.

Après leur premier maxi «Quartier Nord-Mal» (Bad Life Records) en 2000, ils enregistrent en 2003 l'album « Avertissement » (K Prod Music), qui s'arrache dans les bacs. 2007 marque un tournant avec la sortie de la mixtape « On veut tout prendre » : des voix accrocheuses, des textes crus mais toujours mélodiques, la recherche constante de nouveaux sons. Toutes ces composantes témoignent d'une rare sincérité.

En 2008, Puissance Nord signe avec Highquest Music. L'album « Carte Blanche » sort en 2010. 26 titres qui rendent compte de toute la richesse du groupe : instrus originales, rythmes audacieux et textes ciselés. Ce double album est issu du choc de deux énergies : un album « La P » et l'autre « la N », constellé de featurings exceptionnels : Kery James, Soprano, Keny Arkana, Alonzo, Le Rat Luciano, Fanny, Alpha 5.20 et bien d'autres...

Un concert de PN, c'est toujours une décharge d'énergie parfaitement maîtrisée. La liste des premières parties assurées par le groupe en témoigne : KRS ONE, mais aussi Snoop Dog, Method Man / Redman, Das EFX, Tha Alkaholics...

PN, l'art de la scène ! A (re)découvrir sur la scène du Cabaret Aléatoire en clôture de Village Hip Hop.

<https://www.facebook.com/puissancenord>

<http://puissancenord.com/>



PN en concert à l'Affranchi, Marseille | 2014

PARTENAIRES



Sans oublier les structures socio-culturelles partenaires :

- Centre social Grand St Antoine ;
- ADDAP ;
- Centre social Fissiaux ;
- Centre social St Joseph ;
- Association socioculturelle Familles en Action.

L'ÉQUIPE DE L'AMI

Direction

Ferdinand Richard : directeur
Élodie Le Breut : directrice aDJointe, conseillère artistique

Pôle administration

Cécilia Jumez : administratrice
Sylvie Moriset : comptable
Auri Kostama : attachée à l'administration

Pôle production

Nathalie Pappalardo : chargée de production

Pôle communication

Julien Valnet : chargé de communication et de médiation

DYNAMO / couveuse CADO

Grégory Duvernay : responsable du pôle accompagnement
Anne Marsetti : chargée de mission

Educatrice recrutée pour VHH

Pauline Gomez aka Pola Facettes

Et nos inestimables bénévoles

Marème, Maud, Julien, Aurélie...



CONTACTS VILLAGE HIP HOP

Presse

Elodie Le Breut
elb@amicentre.biz
04 95 04 96 18 - 06 12 41 06 23

Communication

Julien Valnet
jv@amicentre.biz
04 95 04 95 31 - 06 76 09 28 87

AMI
Aide aux Musiques Innovatrices
La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille
www.amicentre.biz

fb : Village Hip Hop & Ami Centre
Licences d'entrepreneur du spectacle
n° 2-135272 & 3-135273

VILLAGE
HIP HOP
DU 26
AU 31
OCTOBRE
2015 A
MAR-
SEILLE

