

FRICHE
LA BELLE
DE MAI



ATELIER DE CREATION MUSICALE RAP

PARLE-MOI DU FUTUR

LE FOND

Après avoir abordé le rapport au "collectif" au cours des premiers ateliers introductifs "MY SQUAD SESSIONS" dans le cadre du festival Hip Hop Society en novembre 2021, les échanges se sont poursuivis autour de la question du "positionnement" dans l'optique d'enrichir les phases d'écriture par leur créativité et leurs propres expériences. Cette seconde étape de travail intitulée "BOUGE DE TA PLACE" impliquait en effet que les participants interrogent l'acte de se situer là où personne ne les attend ; comment réagit-on quand on est sommé de rester à sa place ; quand on est cantonné à un espace qui nous réduit ? Y a-t-il une bonne façon de réagir ? Ou y a-t-il DES façons de réagir et plusieurs manières d'en discuter ?

Cette nouvelle étape leur propose d'imaginer une autre forme de déplacement : celle de la **projection dans le temps**. La relation au temps est une façon commune que nous avons de prendre le pouls du monde. Elle témoigne de l'enthousiasme, de la stupeur ou de la résignation ressentie face aux événements. Elle aide à forger des explications conjoncturelles, à construire du sens intime ou lointain.

Nous questionnerons donc ensemble et librement la notion de futur et les sensibiliserons aux notions d'utopie et de dystopie, procédés de narration largement explorés dans les arts, en général.

Cette proposition d'explorer le rapport au temps fait suite à un processus de création expérimenté par le rappeur Awa Isoa. Il permet de déceler subtilement les visions et préoccupations des participants et de les retranscrire à travers un geste créatif.

Leur liberté au niveau du récit sera d'**imaginer des avenir plus ou moins proches, de questionner des enjeux plus ou moins actuels et d'y projeter ce qu'ils y souhaitent**. Aucune injonction ne sera faite, quant à l'optimisme ou au pessimisme de leurs discours.

L'unique contrainte sera de placer l'espace marseillais au centre du récit. Cette unité de lieu leur permettra de produire une vision sur leurs espaces de vie et d'interactions, se projetant ainsi comme des narrateurs pertinents du présent et du futur de leur ville.

Comprendre le mode d'existence dans et par lequel chacun est impliqué activement dans le cours de l'Histoire ouvre un avenir à l'action. Parce que les situations ont toujours une résurgence proprement humaine, chacun sera invité à traiter indirectement les notions d'engagement, de responsabilité et de rapport à l'avenir à travers une démarche prospective active et créative.

L'ORGANISATION

La cible

Les ateliers « My Squad Sessions » et « Bouge de ta place » ont permis la constitution et la consolidation d'un noyau de participants composé d'une dizaine de jeunes. Pour permettre un esprit d'échange et encourager une certaine mixité au sein du groupe, les équipes de médiation de l'AMI et de la Friche la Belle de Mai entreprennent conjointement un travail de prospection auprès de structures socioculturelles de proximité. L'objectif est de compléter le groupe déjà constitué par de nouveaux jeunes autonomes et présents sur la base du volontariat.

Le planning

Les ateliers hebdomadaires gratuits auront lieu le mardi de 17h à 19h à la Plateforme Jeunesse de la Friche la Belle de Mai entre novembre 2022 et juillet 2023.

Ces séances seront ponctuées de résidences artistiques intensives gratuites d'une semaine dans un studio équipé de l'AMI situé à la Friche la Belle de Mai durant les vacances d'hiver, de printemps, et d'été.

LA DEMARCHE DE CREATION

Le brainstorming créatif

Il s'agit d'un **temps de libre expression** durant lequel les participants sont amenés à s'exprimer librement sur l'axe d'écriture proposé. Les idées recueillies sont systématiquement notées, discutées et conservées tout au long du processus créatif. Ce dispositif garantit que nous restions fidèles à la matière et aux réflexions proposées et approfondies progressivement par les participants.

Ce temps sera également l'occasion de partager des contenus artistiques déjà existants (clips vidéos, extraits de séries et de films), inspirants et nous aidant à nous projeter ensemble dans les possibilités de création.

Des **intervenants professionnels** seront conviés ponctuellement au cours de l'année à enrichir les réflexions.

La création du contenu musical

Par la suite, les premiers temps seront essentiellement consacrés à la **création musicale (écriture / enregistrements)**. Ces temps confronteront les réflexions abordées en amont (brainstorming créatif) aux premières réalités techniques et esthétiques. Ils seront perçus comme les premiers moments d'expérimentation durant lesquels le fond sera mis au service de la forme, et inversement.

Des temps de rencontre avec les différents partenaires y seront prévus pour que les participants puissent se projeter et commencer à penser aux modes de diffusion proposés.

La musique au centre de la proposition artistique

La primauté de la création musicale dans le déroulement du projet vient affirmer le fait que la musique sera au centre de la proposition artistique. Le caractère innovant de cette nouvelle proposition repose toutefois dans les formats de restitution que nous imaginerons ensemble pour mettre en valeur la matière créée.

La diversité des rendus envisagés permettra d'ouvrir les participants aux **différents mediums** permettant de valoriser un travail musical ; les sensibilisant à des formes auxquelles ils ne sont généralement pas habitués.

Afin d'accompagner cette réflexion, **des temps de rencontre avec des structures partenaires** seront organisés et détermineront les différents formats de restitution pensés en lien direct avec les mediums abordés. La nature des collaborations qui encadreront ce projet - ainsi que les souhaits que les jeunes auront exprimés - encourageront la **diversification des propositions artistiques..**

La création scénique continuera toutefois à occuper une place centrale, à travers la tenue de résidences dans les studios de l'AMI, à l'instar de celles réalisées durant le projet « BOUGE DE TA PLACE ».

Le travail de l'image

Un volet sera proposé tout au long du projet, afin de **permettre aux participants de co-gérer la communication faite autour du projet**. Nous discuterons avec eux d'un format de documentation identifié autour d'un compte instagram commun et collaboratif. Nous bénéficierons de l'expertise et de l'encadrement d'Hélène Krick, attachée à la communication et à la médiation de l'AMI.

L'objectif de ce volet est d'abord de **les responsabiliser** et de **les pousser à produire du discours autour de leur création collective**. Il est aussi de **favoriser un échange horizontal entre nos pratiques, nos codes et les leurs**.

LES PARTENAIRES

Ces temps de rencontres organisés durant l'année ont vocation à :

- Mettre en place des rendez-vous réguliers ;
- Fixer des objectifs à atteindre ;
- S'approprier pleinement le projet en s'habituant à produire un discours régulier à son propos.

Radio Grenouille

À la tête d'un véritable laboratoire de création sonore par sa capacité d'innovation en matière de traitement culturel et d'implication sociale sur le territoire marseillais et régional, l'équipe est allée à la rencontre des participants au cours des précédentes sessions à l'occasion d'événements ponctuels à la Friche la Belle de Mai, ou d'intervention plus ciblée durant les ateliers. Ces échanges ont non seulement permis la présentation du média et de ses outils, mais ont également nourri les débats en donnant la parole au jeune public ; appropriation des espaces, pratiques, liens créés...

Au-delà de **l'apprentissage d'un nouvel outil de communication**, cette collaboration avec Radio Grenouille sera l'occasion pour le groupe de **travailler aux côtés d'autres publics de proximité**, sur les ondes comme sur le terrain, et d'ainsi partir à la rencontre de partenaires pouvant enrichir leurs réflexions et leurs écrits.

Un rendez-vous trimestriel jalonnant l'ensemble du projet sera imaginé dans l'optique de **développer une parole réflexive autour des processus de création et des thèmes** qu'ils développeront progressivement grâce aux rencontres organisées avec la radio.

Ces passages à l'antenne feront également faire l'objet de **rendez-vous thématiques avec des groupes de jeunes travaillant avec la radio** afin de mettre en lien des projets, nourrir les réflexions, voire soulever certains sujets à traiter conjointement pour une **présentation collaborative en radio**.

Théâtre Massalia

Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, le Théâtre Massalia programme toute l'année des spectacles à destination des enfants, des jeunes mais aussi des adultes qui les accompagnent. De la marionnette, du théâtre, de la danse, du cirque...la création contemporaine y a toute sa place.

Suite à de premières rencontres organisées sur l'édition précédente dans le cadre de nos programmations jeunesse respectives, nous souhaitons les mettre à nouvea en commun pour proposer à l'année **des invitations aux spectacles**, dans l'optique de **nourrir le travail d'écriture** par le biais de rencontres artistiques et professionnelles.

Aussi, parmi les dispositifs mis en place, le projet MASSALIA WEB TROTTERS accompagne une dizaine de jeunes reporters et les forme à différentes techniques (marionnettes à l'écran, stop-motion, live-streaming...). Dans une démarche de **transmission**, il sera question d'initier le groupe des MWT à l'écriture musicale dans les studios de l'AMI sur plusieurs temps d'échange, dans l'optique de réaliser des contenus vidéos avec l'artiste accompagnateur Cyril Bourgeois permettant également de **documenter** l'atelier.

<https://www.hiphopsociety.fr/>

UNE PROPOSITION DE L'AMI, INSCRITE DANS LE TEMPS FORT TERRAIN COMMUN – DES JEUNESSES À LA FRICHE

A.M.I. - Aide aux Musiques Innovatrices - 41 rue Jobin, 13003 MARSEILLE

Contact : **Hélène Krick**, *Attachée à la communication et à la médiation*

hk@amicentre.biz / 06 03 33 83 71

www.amicentre.biz