

FESTIVAL

30^e ÉDITION



1/5 JUILLET 2015

U.PERCUT | HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOUL

MARSEILLE

REVUE DE PRESSE



SOMMAIRE

1/ Les 30 ans de l'AMI au toit-terrasse de la Friche

Samedi 27 juin 2015 - 19h - 23h

p.3

2/ Festival MIMI

1-5 juillet 2015, U.Percut & Hôpital Caroline - Marseille

p.5

a/ presse radio et tv

b/annonces et brèves | web et presse écrite

c/ community management et réseaux sociaux

d/ articles annonçant le festival | web et presse écrite

e/ retours sur ce 30e MIMI | web et presse écrite

LES 30 ANS DE L'AMI AU TOIT-TERRASSE DE LA FRICHE

Samedi 27 juin 2015 - 19h - 23h
toit-terrasse Friche la Belle de Mai

Une programmation de l'A.M.I. dans le cadre des soirées « On Air » coproduite avec la Friche la Belle de Mai et les Grandes Tables de la Friche

ON AIR - 30 ANS D'AMOUR DE L'A.M.I.

samedi 27 juin 2015, 19h00

Catégories : Gratuit ou pas cher Beach rooftop & terrasses



PRESENTATION

L'A.M.I. : 30 ans d'amour !

La soirée des 30 ans de l'A.M.I. impertinente, exotique et énervée avec une certaine classe désincarnée.

Une soirée étiquetée électronique et rock sans étiquettes.

« Dans une ambiance décontractée et céleste, profitez d'une vue panoramique sur Marseille depuis le vaste toit-terrasse de la Friche !

Au coucher du soleil, embarquez pour un voyage à destination des musiques électroniques avec escales à Bruxelles, Londres, Madrid, Paris, Hambourg...

Artistes confirmés de la scène locale et internationale issus de labels, festivals, clubs en pleine émergence ou reconnus : tout l'été le Cabaret Aléatoire, Radio Grenouille, Bi-Pole, la dame Noir et les festivals Marsatac, Jazz des 5 Continents et l'A.M.I pour ses 30 ans (festival MIMI) assurent la programmation.

En amoureux, en famille ou en bande, pour flâner ou pour danser, libre à vous d'inventer votre soirée "On Air !"

C'est gratuit !

Programmation de l'Ami Centre

- Nirvana par Jean-Paul Ponthot
- Phuong-Dan
- Urban Junior



LE BLOG DE VOS SORTIES
DE JOUR COMME DE NUIT
SUR MARSEILLE ET SA REGION



SONS PLANS MUSIQUE EXPOS CINÉMA NUITS BLANCHES CUISINE THÉÂTRE CONFÉRENCES DANSE LOISIRS

ON AIR ROOFTOP DE LA FRICHE BELLE DE MAI

A LA UNE, Musique
Du 5 juin au 19 septembre 2015
Marseille
Libre accès à tous

Rooftop - Friche Belle de Mai - 41 Rue Jobin - 13ème



Tous les vendredis et samedis : 19h > 23h

Avec les soirées ON AIR, c'est au soleil couchant que les musiques électroniques s'élevaient au zénith sur la toit terrasse de la Friche La Belle de Mai, à Marseille, chaque vendredi et samedi, de 19h à 23h du mois de juillet (Cabaret Abattoirs) et d'août (Radio Grenouille). L'objectif est d'embarquer le public jusqu'à la lune à travers un voyage totalement gratuit autour des musiques électroniques.

Dès le 5 & 6 juin

sur la toit terrasse

Live et DJ sets au soleil couchant

Artistes confirmés de la scène electro locale et internationale, issus de labels, festivals, clubs en pleine émergence ou reconnus... tout l'été c'est une programmation musicale que vous concoctent Radio Grenouille, le Cabaret Abattoirs, La Dame Noir, Marsacas, Bi-Pole, MIM, Apéro-transats et Ambiance électrocontracte certifiée. Chaque vendredi et samedi du 5 juin au 19 septembre, de 19h à 23h en accès libre

Programmation :

> 5 juin : DJ Set

Delamontel Soundsystem / DC Salas

> 6 juin : Marsacas

Jon 1st / DJ Khazab / Bi-Pole Duo / L'Amateur / Main

> 12 au 14 juin : 8th Chrono

> 19 juin : DJ Set - Basse Fréquence à la Friche

Mosine (MC2) live / John E Boy / Human E.T. Crew

> 20 juin : avec Bi-Pole

Surfing Leona / LTDL

> 26 juin : Lenny Poisso / Adamovitch

> 27 juin : les 30 ans de Mimi

L.A.M.I. célèbre aussi ses 30 ans sur la toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai. Pour cet anniversaire, une programmation portée mais populaire, exagérée mais légère, rendez-vous pour l'apéro, on vous réserve de belles surprises !

Néanmoins par Jean-Paul Ponthaz / Phuong Dan / Urban Junier

> 3 juillet

Distropunk Djs / Dub-4 / David Prap / Electrobedk Invasion

> 4 juillet

Maisoon / Paper

> 9 juillet

Tom B.

> 10 juillet

Chantroy / Desouz / 808 Algo / Artelmax / Radio Grenouille

> 11 juillet

Seb Bromberger / Alexander

> 13 juillet

Initation Salsa, animation Zumba et reggaeton

> 17 juillet

Dale Madison / Omid 168 / Chris Gavin / Sara Zinger

> 18 juillet

Shar / Jack O'Hara

> 24 juillet

Tom Be / Oci

> 25 juillet

Galina / Edgar



HÔTEL - LA PLUS BELLE VUE DE MARSEILLE

juin 2015

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
- mai			juil -			

Newsletter

Pour recevoir la newsletter chaque lundi, recevez votre mail et cliquez sur s'abonner

Voire adresse email

S'abonner

QUOI FAIRE A MARSEILLE

QUOI FAIRE A MARSEILLE

Choisir une catégorie

DU SORTIR A MARSEILLE

Bars

Cinés

Clubs

Galeries

Hôtels

Musées

Restos

Salles

Théâtres

Boutiques

Articles récents



OWING ORIGINAL MONKS

01 juin 2015



FÊTE DU LIVRE DE L'ESTAQUE

07 juin 2015



HERVE TELEMAQUE

01 juin 2015



ESTAQUE GARE EN FÊTE

07 juin 2015



LE CARNIVAL DU COURS

01 juin 2015

Facebook

Connexion Pour utiliser les modules sociaux, vous devez utiliser Facebook en tant que Jean-Benoit et non pas Festival MAM.

2/ Festival MIMI

30e édition

1-5 juillet 2015

U.Percut,
Hôpital Caroline - Îles du Frioul
Marseille

a/ presse radio et tv

Radio

radio Nova :

Annnonce Spot : Du 15 juin au 1er Juillet

Emission Je mange donc je suis "Spécial MARSEILLE " : Interview Ferdinand Richard > Diffusion dimanche 10 juin.

Radio Grenouille:

Diffusion **Spot**

Emission Temps Libre "Festivals Musique en Juillet" Interview Ferdinand Richard – diffusion le 24 juin de 12h à 13h

Emission en direct du festival le Samedi 4 juillet de 20h à 00H00

Emission Plug in par Robex > interview de Ferdinand Richard > Diffusion le X

MIMI à 30 ans – diffusion de lives historiques et chroniques de concerts (les 18 juillet, 25 juillet, 1er août, 8 août, 15 août, 22 août, 29 août, 5 septembre et 12 septembre à 20h30.

NRJ

Interview Elodie LE BREUT – Vendredi 19h juin à 12h

RFM

Interview Elodie LE BREUT - Vendredi 19 juin à 18h

Fun Radio

Interview Elodie LE BREUT – Samedi 20 juin à 18h

TV

JT France O

Reportage Festival MIMI / Les Statonnells – diffusion Samedi 4 juillet à 19h40

JT TV SUD PROVENCE

Reportage Festival MIMI - Diffusion du Lundi 6 juillet > <http://www.tvsudprovence.com/2015/07/06/jt-du-060715/> à 9mm du Replay

2/ Festival MIMI

30e édition

1-5 juillet 2015

U.Percut,
Hôpital Caroline - Îles du Frioul
Marseille

a/ annonces et brèves

Annonces sur (visuel et annonce programmation) :

site web du centre de recherche théâtre handicap - juin 2015

Site web Citizen Jazz - juin 2015

Blog futoshiokano, juin 2015

Site web le guide des festivals, mai 2015

Site web profestivals, mai 2015

Site web actu en Provence

Site web actuprovence.com

Site web blablacar, pages agenda

THE WIRE

juin 2015



twitter :

Festival
Festival Mimi
Marseille & Îles du Frioul Various venues, France
01|07|2015 – 05|07|2015

30th edition of the new music festival, featuring Aki Onda, Himmel (Andy Saunders, Glyn Perrin, Richard Miles, Chris Cutler, Jules Bernable), Young Marble Giants, EEK featuring Islam Chipsey, Acid Mothers Temple, Gunkanjima (Gilles Laval, Yoko Igashi, Laurent Grappe, Takumi Fukushima, Yoko Oshima and Marc Siffert), and more. Marseille & Îles du Frioul various venues, 1-5 July.

amicentre.biz



MIMI 2015

mercredi 01 juillet 2015, 21h00

Catégories : [Voir un concert](#) [Être un festivalier](#) [Reach rooftop & terrasses](#)



PRESENTATION PROGRAMME DÉTAILLÉ INFOS PRATIQUES

EDITO

de Ferdinand Richard

Au moment où un excès de langueur la poussait à se jeter dans le flot des bouteilles plastiques du Vieux-Port, la fille perçut au fond de l'eau une faible lueur. Au milieu d'un vague bouillonnement émergea un sous-marin de poche, et, après que l'écouille en eut basculé, un vieillard émergea, hologramme en phase d'évanouissement, comme une ancienne affiche de festival sur les vieux murs du Panier.

La tremblante image 3-D lui tendit cinq clefs de fer dans un anneau magique.

« Ce Nautilus va te mener au Donjon de l'Île ».

Tu y trouveras cinq chambres secrètes, correspondant à chacune de ces clefs. Si tu parviens à y pénétrer, les pouvoirs suraturels seront tiens. Plus aucun spam ne pourra l'atteindre, les Djs de l'ombre se rangeront sous la bannière, et un riche prince de l'Equateur l'épousera au bord du Fleuve. Tu seras la « Reine des Frémissements ».

- Au jour tombé, le mercredi 1er juillet 2015, elle pénétra dans la chambrette dorée. C'était une cave à peine plus grande que le Nautilus, pleine de bruits et de fureur, arpentée par un homme-orchestre occitan et des peintres réunionnais, tous insomniaques, et fanatiques des pieds-paquets. Ils la mirent d'humeur joyeuse.

- Au crépuscule, le jeudi 2 juillet 2015, la chambre Blanche, bruissante comme un stade, alignait plus de deux cents tambours, lutteurs de l'âme. En pleine force, s'y activaient les maîtres de Strasbourg et le japonais magique de Brooklyn... Elle dansa cette gymnastique mathématique.

- Lorsque la lune parut, le vendredi 3 juillet 2015, engourdie dans le Violet de la chambre Trois, une liqueur vénéneuse anesthésiait ses sens... On y bâillissait un paradis de laine, une planète-labyrinthe, barrée par des murs de sons. Une voix d'ange perçait le sucre du brouillard, et, dans les ouvertures, on découvrait ici et là des statues de marbre. Elle se liquéfia.

- Le samedi 4 juillet 2015, la nuit refusa de venir, et le Rouge de la discothèque géante l'enveloppa d'un flux sanguin irrésistible. Son corps ne lui obéissait plus. Le rock faisait joujou avec son ventre. Elle finit par tomber amoureuse d'un prestidigitateur oriental, une sorte de gourmandise au miel... Son front rougissait.

- Le dimanche 5 juillet 2015, nuit ou éclipse, on ne sait plus, un kaléidoscope multicolore trompait l'équilibre. L'horizontal était vertical, la chambre était sans murs, de toutes couleurs et sans couleurs. Elle était aux antipodes et ici en même temps, on avait percé un puits qui traversait la Terre jusqu'à une île déserte. Sur le rivage, des démons aux longs cheveux grimaçaient des Bruits Acides. Leur mère surveillait son chaudron... Son corps se dédoublait.

De retour sur le continent, à l'endroit même d'où elle avait entendu l'hologramme, au pied des vendeurs de poulpes, elle trouva une cravate et quelques bougies d'anniversaire.

Toute la ville avait changé.

Ou bien c'était son regard...

Ferdinand.

[FESTIVAL MIMI #30] – PROGRAMMATION FRIOUL



BILLETÉRIE



HORAIRES	TARIFS	ACCÈS / TRANSPORTS EN COMMUNS
Du 02 juillet au 03 juillet * de 21h30 à 1h00	Du 03 juillet au 04 juillet * de 21h00 à 1h00	Du 04 juillet au 05 juillet * de 21h00 à 1h00
Du 05 juillet au 06 juillet * de 20h00 à 1h00		

Le Festival MIMI se distingue depuis des années par une programmation fertile, audacieuse et à contre-courant. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des « ouvreurs de piste », et reste attaché à une formule légère, favorisant la qualité du spectacle, le confort et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs.

La description de l'événement est tirée du site de l'organisateur

PROGRAMMATION

- AKI ONDA + LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG - 02/07/2015**
- HIMMEL + YOUNG MARBLE GIANTS - 03/07/2015**
- JOUJOU + E.E.K. FEAT. ISLAM CHIPSY - 04/07/2015**
- GUNKANJIMA + ACID MOTHERS TEMPLE & THE COSMIC INFERNO - 05/07/2015**

Aki Onda 1 Latest tracks SOUNDCLOUD

12
TRACKS

285 followers

- Aki Onda 1 - Aki Onda - I Tell A Story Of Bodies That Change, 2012 ▶ 527
- Aki Onda 1 - Aki Onda - Bruise And Bite, 2012 ▶ 286
- Aki Onda 1 - Aki Onda - The Sun Clings To The Earth And There Is No Darkness, 2012 ▶ 233

ESPACECULTURE_MARSEILLE

Vitrine de la culture à Marseille et en région
Association au service du public et des professionnels de la culture

[ACCUEIL](#)[AGENDA >](#)[BILLETTERIE](#)[APPELS À PROJET](#)[ESPACE PRO >](#)[PARTENAIRES](#)[CONTACT](#)

FESTIVAL MIMI

1^{er} AU 5 JUILLET 2015

U.percut | Hôpital Caroline, îles du Frioul

Au moment où un excès de langueur la poussait à se jeter dans le flot des bouteilles plastiques du Vieux-Port, la fille percut au fond de l'eau une faible lueur. Au milieu d'un vague bouillonnement émergea un sous-marin de poche, et, après que l'écouille en eut basculé, un vieillard émergea, hologramme en phase d'évanouissement, comme une ancienne affiche de festival sur les vieux murs du Panier.

La tremblante image 3-D lui tendit cinq clefs de fer dans un anneau magique.

« Ce Nautile va te mener au Donjon de l'Île »,

Tu y trouveras cinq chambres secrètes, correspondant à chacune de ces clefs. Si tu parviens à y pénétrer, les pouvoirs sumaturels seront tiens. Plus aucun spam ne pourra t'atteindre, les Djs de l'ombre se rangeront sous ta bannière, et un riche prince de l'Equateur t'épousera au bord du Fleuve. Tu seras la « Reine des Frémissements ».

Fertile, audacieuse et à contre-courant : retrouvez en un coup d'oeil la programmation de MIMI 2015

Plus d'infos

www.amicentre.biz | 04 95 04 95 50



INFOS PRATIQUES

Mercredi 1 juillet à l'U.Percut

Jauge limitée, pas de préventes pour la soirée. Ventes sur place uniquement.

Judi 2, Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juillet à l'hôpital Caroline, îles du Frioul

Au Vieux-Port

En préventes ou sur place, tout les billets sont compris avec la traversée en bateau.

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 €

Tarif à partir du 18 juin : 23,50€

Gratuité aux moins de 12 ans (concerts au Frioul : traversée non incluse)

Carte adhérent AMI 5 €

• BILLETTERIES

> Préventes en exclusivité sur yesolive.com | digitick.com

> Pendant le festival les billets ne sont vendus que pour le jour même

Au Vieux-Port de 17h30 à 20h, billetterie des Calanques face à la Samaritaine

Au Frioul, ouverture du festival dès 20h

• BAR & RESTAURATION LÉGÈRE SUR PLACE

• HORAIRES DES BATEAUX

> Aller départ entre 18h30 et 20h15, navettes toutes les 30' environ

> Retour à l'issue des concerts, à l'embarcadère Quai des marchandises, navettes entre 1h et 2h

RECHERCHE DANS L'AGENDA



RECHERCHE

(un spectacle, un lieu, une saison, un festival...)

BILLETTERIE



Réserver en ligne



Billet du dernier jour

PARTAGER



J'aime Partager < 3 602



Tweet 0

CULTURE EN VILLE



Abonnez-vous à la Newsletter

JE SUIS CHARLIE

Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

Mediterranea 17

NO
FOOD'S
LAND

Young Artists Biennale
Milano 2015

> appel à candidature 2015
> voir le site bjcem.net

Rencontres d'Averroès





MIMI FESTIVAL

Musique
Du 27 juin au 5 juillet 2015
MARSEILLE
[Lien vers le site](#)

U Percut – 127 Rue Sainte
Hôpital Caroline – Îles du Frioul



MIMI FESTIVAL 2015
1-5 juillet 30e édition

Samedi 27 juin, 19h00 – 23h00.

En avant propos : l'A.M.I. : 30 ans d'amour !
La soirée des 30 ans de l'A.M.I. Impertinents, exotique et énérvée avec une certaine classe obséquieuse. Une soirée étiquette électronique et rock sans étiquettes.

- Nirvana par Jean-Paul Porrihot Directeur de l'École d'Art d'Aix en Provence – Président de l'A.M.I.
- Phuong Dan (Allemagne) – Golden Pudel club – Gatto Muscoloso
- Urban Junior (Suisse) – Voodoo rhythm Records

MON A.M.I.

Ils attendent toujours vos témoignages, coups de coeur, clichés, souvenirs, textes, prises de tête, vidéos, captations, péripéties [...] tout est bon à prendre, ils vous attendent.
[lol et lol@monami@amicentre.biz](mailto:lol@monami@amicentre.biz)
(Fichiers lourds : vidéos, sons... Photographies en HD : 300 dpi c'est le top.)

En 2015, le Festival MIMI présentera sa 30e édition, d'abord en ville (le 1er juillet à l'U.Percut) puis dans le cadre unique des Îles du Frioul, face à Marseille (du 2 au 5 juillet).

Organisé par l'association A.M.I., basée à la Friche Belle de Mai à Marseille, le Festival MIMI se distingue depuis des années par une programmation fertile, audacieuse et à contre-courant. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des « owners de piste », et reste attaché à une formule éligible, favorisant la qualité du spectacle, le confort et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs.

Comme les années précédentes, la programmation du Festival MIMI se fera en dehors des grands canaux commerciaux ou industriels et privilégiera la création (en utilisant notamment les studios de répétition qu'elle gère à la Friche la Belle de Mai).

PROGRAMMATION

À l'U.Percut

21h00 – 03h00

Mercredi 1er juillet :

- Delta Sonic (Ariès) – musique poolane, pop, électronique
- Les Statonells (Marseille) – expérimental, musique Maloya

À l'Hôpital Caroline – Îles du Frioul

>> Jeudi 2 juillet

20h00 – 03h00

- Aki Ono (Japon / USA) – expérimental, field recording Solo, création MIMI 2015
- Les Percussions de Strasbourg (France) – musique classique, contemporaine

>> Vendredi 3 juillet

20h00 – 03h00

- Himmel (Royaume-Uni / France) – drone, cosmic Jazz, krautrock
- Création MIMI 2015
- Young Marble Giants (Pays de Galles) – indie rock, pop lo-fi

>> Samedi 4 juillet

20h00 – 03h00

- Joujou (France) + DJ – rock, prose vaudou
- E.E.K. feat. Islam Chipay (Egypte) – electro chaabi

>> Dimanche 5 juillet

20h00 – 03h00

- Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno (Création spéciale, line-up exclusif, Japon) – rock psychédélique japonais, expérimental
- Gunkanjima (France / Japon) – noise, électroacoustique



**BLUR THE PRODIGY PORTISHEAD
FLORENCE + THE MACHINE
NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS
STROMAE**
...and many more!!
Réservez vos billets avec ticketmaster



Accueil > Tous les festivals > Festival MIMI : les artistes en concert Mardi 26 mai 2015 - 10184 concerts, 23388 critiques de concert, 5042 critiques de CD

Festival MIMI



du 1 au 5 juillet - Îles du Frioul
Festival de musiques innovantes, expérimentales et totalement free. La nouvelle édition du festival MIMI aura lieu sur les îles du Frioul face à Marseille.

JUSQU'AU 1^{ER} JUIN

50 000 BILLETS
INTERCITÉS
À 15€ MAXIMUM
RÉSERVEZ ICI



Festival MIMI

Festival MIMI : vos critiques de concert

Présentation complète : En 2015, le Festival MIMI présentera sa 30^e édition, d'abord en ville (le 1er juillet à l'U.Percut) puis dans le cadre unique des Îles du Frioul, face à Marseille (du 2 au 5 juillet).

Organisé par l'association A.M.I., basée à la Friche Belle de Mai à Marseille, le Festival MIMI se distingue depuis des années par une programmation fertile, audacieuse et à contre-courant. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des "ouveurs de piste", et reste attaché à une formule légère, favorisant la qualité du spectacle, le confort et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs.

Comme les années précédentes, la programmation du Festival MIMI se fera en dehors des grands carreaux commerciaux ou industriels et privilégiera la création (en utilisant notamment les studios de répétition qu'elle gère à la Friche la Belle de Mai).

Plus d'info >>

J'aime 7 Partager Twitter

Mercredi 01 Juillet 2015

Delta Sónico, Les Statonnels

U.Percut - Marseille (13) [21h00]

Les Statonnels allient l'usage de musiques expérimentales, Maloya et noise.
Delta Sónico : électro-pop grincante et hypnotique puisant son souffle dans les sons des musiques populaires méridionales.

Les Statonnels



Chamanisme urbain. Ces citoyens de Marseille et du Monde jouent avec des instruments traditionnels du Maghreb, d'Afrique et d'Orient. Ils délivrent une musique de transe avec une bonne dose d'improvisation, un côté free jazz, rock expérimental.

Les Statonnels : vos critiques de concert

Delta Sónico

Musique trad française revisitée par des beats électros.

Plein tarif : 8 € Tarif adhérent : 5 €



RECHERCHE : Concert, Artiste, Salle, Ville, Festival...

Créer votre compte / Connexion

Suivez nous : Facebook, Twitter, RSS

Les Percussions de Strasbourg, Aki Onda

Hopital Caroline - Marseille (13) [21h00]

Les Percussions de Strasbourg répertoire de plus de 300 oeuvres, un instrumentarium unique au monde
Aki Onda travaille à partir de K7 audio, walkmans, effets et autres dispositifs.

Aki Onda

Il traverse des sphères musicales telles que le hip-hop, le free jazz, la musique pop, électronique ou électroacoustique... Son compagnon de route est désormais un magnéto-cassette qui lui permet de conserver des bribes de son enfance. Ses cassettes d'ont généralement plus d'un an, et c'est en les amplifiant et les mixant qu'il les réveille...

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 € Tarif à partir du 18 juin : 23,50€



Vendredi 03 Juillet 2015

Himmel, Young Marble Giants

Hopital Caroline - Marseille (13) [21h00]

Himmel joue sur les masses, les tentatives, entre drone, krautrock et cosmic jazz. (création MIMI)
Young Marble Giants feront résonner leur musique dépouillée et minimaliste.

Young Marble Giants



Groupe culte de pop post punk, les Écossais de Young Marble Giants se complaisent dans le minimalisme et l'épure. Ils ont composé des pop songs parfaites, délicates et brutes. Leur album mythique s'intitule Colossal Youth.

Young Marble Giants : vos critiques de concert

HELLFEST
19-20-21
JUNE 2015
SLIPKNOT
SCORPIONS
FAITH NO MORE
OVER 150 BANDS
STAY TUNED ON
WWW.HELLFEST.FR
LE WEEKEND
DES CURIOSITÉS

2015
LES ELEPHANTS
BIG IS THE NEW SMALL
16

Vendredi 03 Juillet 2015

Himmel, Young Marble Giants

Hopital Caroline - Marseille (13) [21h00]

Himmel joue sur les masses, les tentoires, entre drone, krautrock et cosmic jazz. (création MIMI)
Young Marble Giants feront résonner leur musique dépouillée et minimaliste.

Young Marble Giants



Groupe culte de pop post-punk, les Ecossais de Young Marble Giants se complaisent dans le minimalisme et l'épave. Ils ont composé des pop songs parfaites, délicates et brutes. Leur album mythique s'intitule Colossal Youth.

Young Marble Giants : vos critiques de concert

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 € Tarif à partir du 18 juin : 23,50€



Samedi 04 Juillet 2015

E.E.K. Feat. Islam Chipsy, Joujou

cliquez ici

OU'AU 1^{ER} JUIN

50 000 BILLETS INTERCITÉS À 15€ MAXIMUM

RÉSERVEZ ICI

concerts & soirées

Joujou



Samples bruitistes et minimalistes réalisés en live, batterie rustique et ténue, basse une corde à grosse fuzz, avec un son brut et minimal, le duo Joujou explore le mouvement de la parole déclamée et de rythmes répétés.

Joujou : vos critiques de concert

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 € Tarif à partir du 18 juin : 23,50€



Dimanche 05 Juillet 2015

Acid Mothers Temple & the Cosmic Inferno, Gunkanjima

Hopital Caroline - Marseille (13) [21h00]

Acid Mothers Temple. Plus qu'un concert, une performance entre absurde et déflagration psychédélique.
Gunkanjima, de la noise à l'électroacoustique en passant par le free et le rock pur et dur.

Acid Mothers Temple



Groupe japonais qui mêle le rock le plus bruyant aux influences ethniques et psychédéliques.

Acid Mothers Temple : vos critiques de concert

Gunkanjima



Gunkanjima, création franco japonaise, s'inspire de l'histoire incroyable d'une île au sud du Japon, surnommée Gunkanjima, "le navire de guerre" et vous invite à un voyage sonore et visuel envoûtant, entre écriture contemporaine, énergie rock et liberté d'improvisation, vers des ailleurs libres et à inventer.

Violon, voix, machines, guitare, batterie, percussion, samplers et nappes électroniques, basse et contrebasse murmurent la géométrie des ces souvenirs.

Aternance entre des moments de retenue, d'intimité, de précision et de parties lâchées, noise, explosives ...

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 € Tarif à partir du 18 juin : 23,50€



Fin des concerts

Festival MIMI : vos dernières critiques de concert

★★★★★ 23 avis et critiques de concert

Festival MIMI 2014 : Aie (Rafakéle Rinaudo / Yann Joussein) + Richard Pinhas-Etienne Jaumet - 6 Juillet 2014 - Hopital Caroline - Marseille

★★★★★

(critique écrite le 17/07/2014 par Phil2guy)



Direction le Frioul pour cette dernière soirée du Festival MIMI 2014 qui s'intitule "la nuit-je-te-tiens-tu-me-tiens-par-la-barbichette". Décidément, l'équipe de l'AMI a fait du titre. Celui-ci est d'ailleurs assez pertinent au vu de ce qui va se tramer ce soir : deux duos vont tenir la scène de ...

La suite >>

Suicide + Serdah Mon Amour (Festival Mimi 2014) - 5 Juillet 2014 - Hopital Caroline, Îles du Frioul

★★★★★

(critique écrite le 06/07/2014 par Sam)



Sur le papier, un des événements de l'été à Marseille : le festival MIMI, qui n'est pas à une figure culte près (entre autres Pere Ubu, Blur, Tweedmoon excusez du peu...) reçoit ni plus ni moins que Suicide. Malgré une programmation chaque année très tentante, c'est ce soir la première fois que ...

La suite >>

Zaid& Marcam + DakhaBrakha (festival MIMI 2014) - 04/07/2014 - Hopital Caroline, Marseille

★★★★★

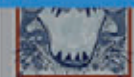
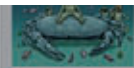
(critique écrite le 04/07/2014 par Jul)



Festival Mimi VENDREDI 4 juillet 2014 Ce festival a lieu tous les ans début juillet au Frioul sur l'île de Ratonneau. Il est organisé par l'AMI : Aide aux Musiques Innovatrices (<http://www.amicentre.biz/Festival-MIMI-2014-.html>). Après avoir quitté le bateau navette au débarcadère, une courte ...

La suite >>

Festival MIMI : toutes les critiques de concert >>



FESTIVAL MIMI



Annuel

Le 27 juin, du 1er au 5 juillet

Hôpital Caroline

Coordonnées

Archipel du Frioul

Ile Ratonneau

13007 Marseille

Aide aux Musiques Innovatrices (AMI)

Téléphone : 04 96 04 95 50

Courriel : communication@amicentre.biz

www.amicentre.biz

En 2015, le Festival MIMI présentera sa 30e édition, d'abord en ville (le 1er juillet à l'U.Percut) puis dans le cadre unique des Îles du Frioul, face à Marseille (du 2 au 5 juillet).

En avant propos : l'A.M.I. : 30 ans d'amour ! Samedi 27 juin, 19h00 - 23h00. La soirée des 30 ans de l'A.M.I. Impertinente, exotique et énervée avec une certaine classe désincarnée. Une soirée étiquetée électronique et rock sans étiquettes, avec :

Nirvana par Jean-Paul Ponthot Directeur de l'École d'Art d'Aix en Provence – Président de l'A.M.I.)

Phuong Dan (Allemagne) - Golden Pudel club - Gatto Muscoloso

Urban Junior (Suisse) - Voodoo rhythm Records

Le Festival MIMI se distingue depuis des années par une programmation fertile, audacieuse et à contre-courant. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des "ouveurs de piste", et reste attaché à une formule légère, favorisant la qualité du spectacle, le confort et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs.

Comme les années précédentes, la programmation du Festival MIMI se fera en dehors des grands canaux commerciaux ou industriels et privilégiera la création (en utilisant notamment les studios de répétition qu'elle gère à la Friche la Belle de Mai)."

Programme

À l'U.Percut

Mercredi 1er juillet :

Delta Sonic (Arles, France) musique occitane, pop, électronique

Les Stationnells (Marseille, France) expérimental, musique Maloya

À l'hôpital Caroline - Îles du Frioul

Judi 2 juillet :

Aki Onda (Japon / USA) expérimental, field recording - Solo, création MIMI 2015

Les Percussions de Strasbourg (France) musique classique, contemporaine

Vendredi 3 juillet :

Himmel (Royaume-Uni / France) drone, cosmic Jazz, krautrock - Création MIMI 2015

Young Marble Giants (Pays de Galles), indie rock, pop lo-fi

Samedi 4 juillet :

Joujou (France) + DJ rock, prose vaudou

E.E.K. feat. Islam Chipsy (Egypte) électro

Dimanche 5 juillet :

Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno (Création spéciale, line-up exclusif, Japon) rock psychédélique, japonaise, expérimental

Gurikanjima (France / Japon) noise, électroacoustique

Gurikanjima (France / Japon) noise, électroacoustique

Tarifs

Entrée de 5 à 26 €

Conditions d'accès

[Télécharger les coordonnées GPS](#)



À proximité

- 1 Hébergements > Locations
GITE DE MALMOUSQUE
- 2 Hébergements > Locations
L'ILETTE
- 3 Hébergements > Locations
LE CHERGUI
- 4 Hébergements > Hôtels
Péron

b/ community management et réseaux sociaux

Echange de visibilité avec des festivals / structures « amies »

Seconde Nature 35 min ·  [J'aime la Page](#)

#soutien !!! Festival MIMI approche à grands pas !! Avant de se retrouver sur l'île du Frioul du 02 au 05 juillet, rendez-vous sur le toit-terrasse de la Friche Belle de Mai dès samedi prochain, et à U.Percut le 1er Juillet.



Festival MIMI 2015 - A.M.I. Aide aux Musiques Innovatrices
30e édition 1-5 juillet 2015

AMICENTRE.BIZ

[J'aime](#) · [Commenter](#) · [Partager](#)

Tropiame festival 22 h ·  [J'aime la Page](#)

Cet été, l'étonnant Festival MIMI, manifestation emblématique de l'Ami Centre, fête ses 30 ans. Nous vous invitons à découvrir cet événement du 1er au 5 juillet 2015 à Marseille !

<http://www.amicentre.biz/-Festival-MIMI-2015-.html>



Festival MIMI 2015 - A.M.I. Aide aux Musiques Innovatrices
30e édition 1-5 juillet 2015

AMICENTRE.BIZ

[Je n'aime plus](#) · [Commenter](#) · [Partager](#)

Photos du journal

[Retour à l'album](#) · [Photos de L'Édition Festival](#) · [Page de L'Édition Festival](#)



FESTIVAL 30^e ÉDITION

MIMI

1/5 JUILLET 2015
U.PERCUT | HÔPITAL CAROLINE, ÎLES DU FRIOUL
MARSEILLE

[J'aime](#) · [Commenter](#)

L'Édition Festival
#Friends - Festival MIMI du 1er au 5 Juillet à Marseille !

On vous conseille Joujou et E.E.K feat. Islam Chipsey ce samedi 4 Juillet à l'Hôpital Caroline (Îles du Frioul).

Voici ce que ça donne en live : https://youtu.be/i0R1UX0ic_eU
Event : <http://on.fb.me/1zTaGpk>
Infos : www.amicentre.biz/04-juliet.html

[J'aime](#) · [Commenter](#) · [Partager](#) · 6 min

Album : Photos du journal
Ouvert à :  Public

[Ouvrir la visionneuse de photos](#)
[Télécharger](#)
[Intégrer la publication](#)



Asso Triple A

24 min · Modifié ·

Festivals copains... et si vous voulez un beau tour d'horizon non exhaustif de quelques-uns des endroits tout à fait fréquentables ces temps-ci, suivez la programmation de **BAIGNADE INTERDITE** | 48 heures à la dérive :

Arnaud Paquette au Festival Pli (26)

Noël Akchoté au Festival C'est Dans La vallée (68)

Ensemble Minisym au Festival Assis! Debout! Couché! le lieu unique (officiel) (44)

Toad au Eastern Daze Festival de KRAAK (Belgique)

Lucio Capece au Translating Music Festival de echtzeitmusik berlin (Allemagne)

Streifenjunko au Festival Crak des Rendez-Vous Contemporains de Saint Merry (75)

Yair Yona à Baignade Interdite de chez Asso Triple A (81) 😊

Joujou au Festival MIMI (13)

Piotr Kurek aux Nuits Sonores (69)

No Noise No Reduction au Festival A Voix Haute de Einstein On The Beach (65)

LOS PIRAÑAS au Festival Teriaki (72)

Rhodri Davies à l'Emission "A l'improviste", par Anne Montaron (75)

RICHARD DAWSON au Festival Sonic Protest (75)

The Cosmic Dead au Festival LA ROUTE DU ROCK (35)

Rafael Toral au @San Francisco Sound Series (US)

Cantenac Dagar au Festival Jazz À Luz (65)

Eric Chenaux au Farniente Festival (44)

Odessey & Oracle à La Souterraine (75)

Loup aux Instants Chavirés Montreuil (75)



Je n'aime plus · Commenter · Partager · 4

PERSONNES QUI ONT PARTAGÉ ÇA



E.E.K. featuring Islam Chippy - Live at Upset The Rhythm
TUFNELL PARK DOME, LONDON / SATURDAY 11 OCTOBER 2014 / WELCOME LONDON!

YOUTUBE.COM

Espace Culture
1 h ·

J'aime la Page

Festival MIMI... plus qu'un jour à attendre !!

Afficher la pièce jointe

J'aime · Commenter · Partager

Photos du journal

Retour à l'album · Photos de L'Édition Festival · Page de L'Édition Festival

J'aime la Page

Préc. · Suiv.



J'aime · Commenter

L'Édition Festival

#Friends - Festival MIMI du 1er au 5 Juillet à Marseille !

Album : Photos du journal

Ouvert à : Public

On vous conseille Joujou et E.E.K feat. Islam Chippy ce samedi 4 Juillet à l'Hôpital Caroline (îles du Frioul).

Ouvrir la visionneuse de photos

Télécharger

Intégrer la publication

Voici ce que ça donne en live : https://youtu.be/a0RiU00ic_eU

Event : <http://on.fb.me/1zTaGpk>

Infos : www.amicentre.biz/04-juliet.html

J'aime · Commenter · Partager · 6 min



Écrire un commentaire...

ropos · Créer une publicité · Créer une Page · Développeurs · Emplois · Confidentialité · Cookies · Choisir sa pub

ibook © 2015



Friche la Belle de Mai a ajouté 2 nouvelles photos.

30 juin, 19:12 · Modifié ·

[ÇA COMMENCE DEMAIN]

Le Festival MIMI, organisé par l'Ami Centre, structure résidente chez nous, démarre tout tout tout bientôt !

Au programme : 5 jours de concerts à l' U.Percut et à l'Hôpital Caroline sur les Îles du Frioul avec entre autres, Young Marble Giants, Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno, Aki Onda, Delta Sònic... bref du beau monde pour cette 30e édition !

infos et billetterie > <http://lafriche.org/content/festival-mimi-30>

Événement FB : <https://www.facebook.com/events/1600106223570102/>



FestivalYEAH

2 h ·

Ami-ami

Chers tous, nous ne saurions que trop vous recommander le Festival MIMI dont la trentième édition se tiendra à Marseille du 1er au 5 juillet.

Fertile, audacieuse et à contre-courant : découvrez toute la programmation par ici → <http://goo.gl/MiVvus>

Festival MIMI
Organisation à but non lucratif

3 242 J'aime
86 personnes en parlent

J'aime · Commenter · Partager



GRIM, scène musicale de montevideo a partagé votre événement.

16 min ·

Le GRIM vous recommande le Festival MIMI du 1er au 5 juillet sur l'île du Frioul avec une programmation de haute voltige !

Entre temps, ils organiseront leurs 30 ans sur le toit-terrasse de la Friche Belle de Mai le 27 juin: <https://www.facebook.com/events/1469338266691173/>

Mais aussi des rencontres en bibliothèque: le 30 juin au Merlan avec Henri Maquet et le 1er juillet à la Bibliothèque l'Alcazar avec Aki Onda: <http://www.amicentre.biz/rencontres-en-bibliotheques.html>



MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET

mercredi 1 juillet, 20:00

Marseille

397 personnes y participent

J'aime · Commenter · Partager

GUNKANJIMA

_Nouvel album franco-japonais : *Ghost Island*

_Sortie le 22 Juin 2015

_Concerts en mai, juillet et septembre



J'aime Commenter

Jarring Effects

[label]

#broderies #béton #noise #electroacoustique #album #releasedjune22

Gunkanjima (création franco-nippone) à voir au Festival Mimi (Ami Centre) (Marseille) le 5 juillet prochain avec Acid Mothers Temple Officialo, est un totem autour duquel tournent six musiciens dans une transe quasi mystique traversée par de multiples émotions contradictoires. Du noise à l'électroacoustique en passant par le free et le rock pur et dur, Gunkanjima pose musicalement les vicissitudes d'une île qui a vu passer toute l'histoire du monde et son futur, en moins d'un siècle. Broderies kogin et béton massif en perspective !

Gunkanjima fait un parallèle avec l'île d'Hashima aussi appelée "Gunkanjima" (navire de guerre en japonais). Cette île, désormais déserte, alors qu'elle fut le siège d'une exploitation minière intense et ultra-polluante, était l'endroit du monde battant tous les records de densité humaine. Le projet est une fable sur la folie d'un système industriel totalitaire. La musique reflète son histoire passant d'un son vif et énérvé à des sonorités électro-acoustiques plus tendres et câlines.

This Franco-Japanese creation draws a parallel with the island of Hashima that is also called "Gunkanjima". This now deserted hellish industrial island once beat all records for human population density. Six musicians in a quasi-mystic trance with many contradictory emotions. From noise to electro-acoustic music, including free impro and pure raw rock : promise of kogin embroidery and solid concrete !

Teaser Live

<https://vimeo.com/17754502>

Festival MIMI

<http://www.amicentre.biz/dimanche-05-juillet.html>

Gunkanjima (France, Japon)

Gilles Laval (direction artistique, guitare), Takumi Fukushima (violin, voix, guitare), Yoko Higashi (voix, machines, guitare), Laurent Grappe (dispositif électro-acoustique, ordinateur, guitare), Yuko Oshima (batterie, percussions, guitare), Marc Siffert (basse, contrebasse, guitare), Emmanuel Gilot (son), Didier Coquelet (lumière)

Album : Photos du journal

Ouvert à : Public

Ouvrir la visionneuse de photos

Télécharger

Intégrer la publication

Signaler la photo

Jarring Effects via Festival MIMI

23 h · 🗨️

#gunkanjima #jarringeffects #betonmassif #electroacoustique

[05/07] Le Festival MIMI (Marseille - îles du Frioul) recevra le dernier soir deux groupes mêlant musiques chamanique et tourbillon noise & psychédélique. Le premier qui nous intéresse, Gunkanjima "Ghost Island" (en bac le 22 juin sur Jarring Effects est une création franco-nippone en parallèle de l'île Hashima, la musique reflète son histoire passante d'un son vif et énérvé à des sonorités électro-acoustiques plus tendres et câlines, broderies kogin et béton massif en perspective !

Pour les impatients ils seront le 30 mai @ Festival Sons Dessus à Sault (84)

<http://www.pharealucioles.org/.../soiree-double-et-donc-je-m-...>

Gunkanjima est un totem autour duquel tourne six musiciens dans une transe quasi mystique traversée par de multiples émotions contradictoires. Du noise à l'électroacoustique en passant par le free et le rock pur et dur, Gunkanjima pose musicalement les vicissitudes d'une île qui a vu passer toute l'histoire du monde et son futur, en moins d'un siècle. Entre un duo guitare/violon (Gilles Laval / Takumi Fukushima, ex-violoniste du groupe Volapük) en appesanteur et un ensemble de guitares électriques énérvées, la palette évoquée par ce spectacle de moins d'une heure est vertigineuse. Une déroute malade qui marche comme une saignée pour nos oreilles. Et à la fin, l'esprit devient plus sain.

Gilles Laval : Guitare, direction artistique.

Yoko Higashi : Voix, machines.

Takumi Fukushima : Violon, voix.

Laurent Grappe : Electroacoustique, laptop.

Yuko Oshima : Batterie, percussions.

Marc Siffert : Basse, Contrebasse.

Emmanuel Gilot : Son



durable et innovant ! - A.M.I. Aide aux Musiques Innovatrices

Le petit village éco-responsable de MIMI Le village vous invite à un voyage au cœur des initiatives éco-responsables, durables et innovantes, à (...)

AMICENTRE.BIZ



La Boutique écologique via Ami Centre

37 min · 🗨️

J'aime la Page

Le Festival Mimi, ça démarre demain à l'U.percut puis au Frioul à partir de jeudi. Et il fête ses 30 ans!

Et bien sur comme chaque année vous allez boire dans les TIGOB de la Boutique écologique. 0 déchets au Frioul Joyeux anniversaire Mimi!!!

Afficher la pièce jointe

J'aime · Commenter · Partager



Gunkanjima sur scène

141223 Gunkanjima sur scène

APLDMCLOUD.NET

Je n'aime plus · Commenter · Partager



Festival ElectrOcution a partagé l'évènement de Festival MIMI.

2 h ·

Le Festival ELECTR()CUTION aime le Festival MIMI
30e édition à Marseille du 1er au 5 juillet



MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET

mercredi 1 juillet, 20:00

Marseille

355 personnes y participent



Mairie de Marseille a partagé votre évènement.

46 min · Modifié ·

[Musiques innovatrices]

Le Festival MIMI fête ses 30 ans !

Au Frioul, comme il se doit, pour 4 soirées sur le site de l'Hôpital Caroline !
Mais aussi à la Friche Belle de Mai, à l'U.Percut, ou encore dans les Bibliothèques de Marseille (Merian et Alcazar).



MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET

demain à 20:00

Marseille

430 personnes y participent

J'aime · Commenter · Partager

Bibliothèques de Marseille aime ça.



Ecrire un commentaire...

LES BONS PLANS MUSICAUX

Du 30 mai au 20 juin



30

MAI

STAND HIGH PATROL (Mac Gyver, Rootystop, PupaJim & Merry)
+ DENGUE DENGUE DENGUE + MAWIMBI + WELDERS HI-FI SOUND SYSTEM
- FRICHE DE LA BELLE DE MAI -
Pass Cartonnerie [19h00 > 01h00] : 22,50€
Pass Cartonnerie + Cabaret Aleatoire [19h00 > 06h00] : 27,50€

5

JUIN

FESTIVAL COULEURS URBAINES // STEEL PULSE / SINSEMILIA / BIG RED / PUPA ORSAY / BIG FAYA & KABBA MASSAGANA
- LA SEYNE-SUR-MER (83) -
Préventes 25€ + frais de loc
19h

9

JUIN

APÉRO MIMI 2015, SANGRIA ET SAUCISSON
- LE WAAW -
17 rue Pastoret, 13006 Marseille
Gratuit
19h

13

JUIN

ATELIER D'INITIATION DJ - MIMIX (6/12 ANS) / NIKOLL
(Electro) / NASSIM DJ (DJ Set)
- L'ESTAQUE -

Espace Mistral, 13016 Marseille
En partenariat avec la SARDINADE organisée par le groupe scolaire de l'Estaque
Gare et la FETE DU LIVRE A L'ESTAQUE organisée par la Mairie des 15ème/16ème
18h (Les Rendez-vous du Mosquée)

20

JUIN

MELTIN'ART URBAN SESSION // DJ Djel + K-Mélèon // DJ GoodJiu // Collectif Double Face // les Crevards + L' Amir'al +
L' Orelle & l'Ardue // Paul Morgan & The Messengers // Rootwords // Raggamuffin Revival 2 : MC/Selecta The Resident +
+ Papa Style + LMK + Scars
- ESPACE JULIEN -
39 cours Julien, 13006 Marseille
Préventes 10€

J'aime

Commenter



Orizon Sud

LES BONS PLANS MUSICAUX !
DU 30 MAI au 20 JUIN...

Album : Photos du journal

Ouvert à : Public

Ouvrir la visionneuse de photos

Télécharger

Friche Belle de Mai // Bi-pôle // Festival Couleurs Urbaines // WAAW, What an amazing world! // Festival MIMI // Les rendez-vous Dukiosque // Orizon Sud

Lesrendezvous Dukiosque a partagé votre publication. 1 h · 🌐

#COPINAGE MIMI
#RVK2015

Vous pouvez récupérer vos étiquettes MIMI et participer au Jeu Concours "Cook your own MIMI" samedi 13 JUIN pour la soirée "SUR LES QUAIS" #surlesquais

<https://www.facebook.com/events/817688281648315/>

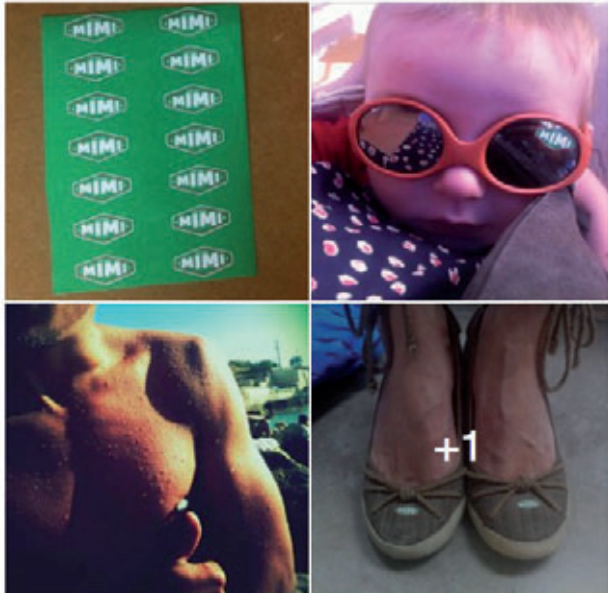
Pour les absents nous sommes aussi :

- Place Lulli pour la soirée "JOUR DE FETE" le 27 JUIN #jourdefete

- au Kiosque à Musique des Réformés pour "L'HEURE D'ETE" le 28 JUIN #heuredefete

<https://www.facebook.com/events/562738670495518/>

<https://www.facebook.com/events/537446959729624/>



Festival MIMI a ajouté 5 nouvelles photos.

Sonic Protest a partagé votre événement. 23 min · 🌐

Le retour en Europe de E.E.K / Islam Chipsy, c'est à l'occasion de la trentième (!) édition du Festival MIMI sur l'île du Frioul à Marseille ! Une très belle affiche avec (entre autres) les Stationells, Joujou ou encore Acid Mother Temple !



———— MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET ————

mercredi, à 20:00

Marseille

420 personnes y participent

J'aime · Commenter · Partager

Sonic Protest <https://www.youtube.com/watch?v=hL6hDUjeM1M>



E.E.K. / Islam Chipsy + C_C +
Epplay & Pharoah Chromium...

YOUTUBE.COM

J'aime · Répondre · 22 min

Écrire un commentaire... 📷

Soy Festival a partagé l'évènement de Festival MIMI. 5 juin, 15:35 · 🌐

> plus tard, plus loin, tout aussi bien : on soutient !



———— MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET ————

mercredi 1 juillet, 20:00

Marseille

359 personnes y participent

Participe ↕



Acid Mothers Temple Official a partagé votre événement.

9 h · 🌐

Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno play Festival MIMI on 5th July 2015.

<https://www.facebook.com/events/930088603701914/>



Dimanche 05 juillet

→ Gunkanjima - Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno



dimanche 5 juillet, 21:00
Iles du Frioul, à Marseille
212 personnes y participent

J'aime · Commenter · Partager



hartzine

2 h · 🌐

J'aime la Page

Présentation et concours : Festival MIMI 2015, du 1 au 5 juillet à Marseille.



FESTIVAL MIMI 2015 - HARTZINE

HARTZINE.COM

Je n'aime plus · Commenter · Partager

👍 Festival MIMI, Clémentine Thomas, Boris Ternovsky et Festival BRUISME aiment ça.



Joujou Duo a ajouté 5 nouvelles photos à l'album FestivalMimi.

7 juillet, 15:53 · 🌐

C'était Samedi avant le concert des Islam Chipsy !! Pure soirée ! Avec dj Junkaz Lou ! Merci encore à la Magnifique équipe du Festival MIMI ! 😊



Je n'aime plus · Commenter · Partager · 17



Les Percussions de Strasbourg a partagé votre photo.

Hier, à 10:40 · 🌐

Merci au Festival MIMI !



Festival MIMI à Hôpital Caroline Île Du Frioul

Jeudi 02 Juillet

Aki Onda - Les Percussions de Strasbourg

© Édouard Hartigan

J'aime · Commenter · Partager

👍 Robert Cahen, Hélène de Solanges, Marcos Dario Cabezas et 6 autres personnes aiment ça.



Radio Grenouille a partagé l'évènement de Festival MIMI.

1 h · 🌐

[On se prépare !]

Un festival à ne pas manquer : le Festival MIMI, du 01er au 05 juillet au Frioul !

Grenouille y sera le 04 juillet pour une scène embarquée en direct, et fêtera les 30 ans de Mimi tout l'été avec la diffusion de concerts sélectionnés sur ces 30 années...

Restez connectés pour tenter de gagner 2 places... On vous en dit plus tout bientôt !



MIMI #30 : 01 AU 05 JUILLET

mercredi 1 juillet, 20:00

Marseille

378 personnes y participent

Participe

J'aime · Commenter · Partager



Young Marble Giants Official

4 juillet, 09:34 · 🌐

Merci Marseille! What a great night at MIMI Festival!

J'aime · Commenter · Partager

👍 Rémi Kruczek, Gilles Rof, Olivier Lucas et 12 autres personnes aiment ça.



Didier Deboves Thank you for this wonderful concert

J'aime · Répondre · 5 juillet, 21:07



Gilles Rof As I said to Alison after the show, just perfect !

J'aime · Répondre · 6 juillet, 10:16



Écrire un commentaire...



c/ Articles annonçant le festival

A nous Marseille, 15 mai 2015



MIMI
Jamais où on l'attend, ce grand singulier du panorama festivalier ! Dans son nid tricolore supervisé la rade marseillaise, l'événement invite à nouveau des scènes des années 80, comme la formation proto-pop britannique Young Marble Giants. Comme aussi l'électro orientale d'Alain Chapiro, la folk percussive des Perouliennes de Strasbourg, le psychédélique japonais des Acid Mothers Temple... Bref, autant de raisons d'être stupéfiés...
À l'U.Percut, 327, rue Sainte, et à l'Hôpital Caroline, 16 de Frioul, Marseille 7^e. Du 1^{er} au 5 juillet à 20h. Tarifs : de 5 à 20 €. www.amimusic.fr

Marseille Rock Island Festival
Il avait promis de revenir cette année au Frioul, mais le Parc naturel des Calanques en a décidé autrement... c'est donc dans son autre exécutif au dessus du Vieux-Port que le festival des musiques modernes résonnera avec son cortège de live et de DJ's. L'affiche s'annonce moins prestigieuse que par le passé, mais tout aussi punchy : We Have Band côté punk, Funky Hipsters et Isaac Delusion côté pop. Les DJ's sont représentés par la paire new-yorkaise MIMM...
Charlie Jazz Festival
À l'écart des grands festivals, cette invite sur sa scène sous les palmiers signatures : l'ensemble piano Eric Invernizzi avec le saxophoniste Steve...
Festival d'Avignon
On espère la manifestation moins fermée qu'habituellement. Son directeur, Clu l'événement dans le Cour d'Hort...
+ Pci Lenz + Autres spectacles à la scène de Valère Novemac + Le Vif d'Olivier Martin-Sabart + Ubu



OFFRE SPÉCIALE ÉTÉ

Conditions sur ibis.com

LE MAG CONCERTS EXPOSITIONS SPECTACLES LOISIRS ENFANTS SOIR

ACCUEIL > FESTIVALS > FESTIVAL MIMI 2015

FESTIVAL MIMI 2015

DU 1 AU 5 JUILLET 2015 - MARSEILLE

Proposé par Sophie Gama

J'aime 7 Tweet 0 +1 0

Pin It Suivre @Sortirprovence 2 680 abonnés



Le Festival MIMI vous convie à son événement d'abord en ville à l'U.Percut, puis dans le cadre unique de l'hôpital Caroline sur les îles du Frioul du 1er au 5 Juillet 2015.

Depuis sa création, le Festival MIMI proposé par l'AMI (Aide aux Musiques Innovatrices) se démarque par sa programmation innovante, éclectique, décalée et impertinente... découvrez ce que vous réserve l'édition anniversaire des 30 ans, 30 ans d'amour !

Au Programme

Samedi 27 juin en « avant-propos » : L'A.M.I. : 30 ans d'amour ! Au toit-terrasse de la Friche La Belle de Mai dans le cadre des soirées On-Air avec Nirvana par Jean-Paul Ponthot Directeur de l'École d'Art d'Aix en Provence – Président de l'A.M.I), Phuong Dan (Allemagne) – Golden Pudel club – Gatto Muscoloso, Urban Junior (Suisse) – Voodoo rhythm Records.

Le festival Mimi a 30 ans

Du 1^{er} au 5 juillet, le festival de l'Ami explore le son au Frioul et en ville

A l'Ami, on n'aime pas trop les anniversaires. Mais ce sera quand même un anniversaire, distingué, retenu, mais avec beaucoup d'émotion, confie Ferdinand Richard, le fondateur de Mimi qui fête cette année ses 30 ans d'existence. C'est une satisfaction. Mais comme le temps passe vite ?

En trois décennies, Mimi, la face visible des activités de l'Ami pour Aides aux musiques innovatrices, n'a jamais dévié de ses convictions, fidélisant son public autour de "ces artistes qui prennent des risques". "Le but n'est pas de battre des records d'affluence, poursuit-il. J'espère que ce ne sera pas non plus une édition catastrophe, sachant que les deux précédentes ont fait le plein. Mais nous n'avons pas envie de faire plus. 1000 personnes, c'est la capacité maximale d'un point de vue logistique, par rapport à notre situation sur une île et dans le Parc des calanques, mais aussi artistique. Nous sommes limités par rapport à l'enveloppe financière, mais surtout, nous soutenons une certai-

Mimi a été labellisé meilleur festival d'Europe par le EFFE.

ne création musicale. Notre but est de faire quelque chose qui tienne la route et qui soit reconnu sur un plan international". Mission accomplie visiblement, puisque Mimi a été labellisé meilleur festival d'Europe par le EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe).

"Petit mais musclé" donc, Mimi déploie cet été, une nouvelle programmation qui articule artistes confirmés et groupes expérimentaux, locaux (émanant de sa pépinière) et internationaux. L'ouverture a lieu, le mercredi 1^{er} juillet à l'Upercut, un lieu complice qui explore le jazz et les esthétiques transversales. On y entendra Les Stationnells, collectif de musiciens et de plasticiens qui allie le maloya, musique ancestrale de La Réunion, politique et poétique, à une expérimentation



Joujou, un duo batterie et basse à une corde, pour une prose vaudou, rock et disco punk. / PH. HÉLÈNE BOZZI

noise. Henri Maquet alias Delta Sonic se produira lui, tout seul, avec ses flûtes, ses chants ou son guitaron, associés à des boîtes à rythme, des petits synthés ou des applications pour iPhone.

A partir du 2 juillet, Mimi prend le large et regagne son caillou qu'il occupe depuis 15 ans. La création du Parc des calanques a néanmoins généré des contraintes auxquelles l'Ami a su s'adapter, ce qui lui permet de rester sur ses terres. Le Rock Island Festival avait pensé pouvoir lui aussi accoster sur le Frioul mais sans succès. Pour ce 2 juillet donc, l'hôpital Caroline reçoit un groupe exceptionnel, une prouesse. Les percussions de Strasbourg, qui compte 500 instruments, un répertoire de 300 œuvres inédites et 30 enregistrements. L'installation pour Mi-

mi réunit, elle, 240 percussions animées par 6 musiciens sur des pièces de Reich, Emmer, Yoshihisa Taira. En introduction, le musicien japonais Aki Onda qui vit à Brooklyn, préparera un programme à partir de cassettes autour de la percussion.

Vendredi 3 juillet, Mimi reçoit Young Marble Giants, un groupe mythique qui a influencé un grand nombre de musiciens (Nirvana en tête) avec un album unique, *Colossal Youth* en 1980. Séparé en 1981, reformé en 2007, le quatuor gallois donnera au Frioul, sa seule date en France. La soirée débutera avec l'Anglais Himmel, réputé pour son travail sur le drone et les sons saturés. Il s'entourera de 10 musiciens locaux. Samedi 4, "l'idée est de faire la fête et de danser avec deux groupes qui n'ont rien en com-

mun, si ce n'est leur énergie punk et brute". A savoir Joujou, un duo batterie et basse à une corde, qui livre une prose vaudou entre rock minimaliste et disco barrée, et E.E.K feat. Islam Chipsey, de l'électro chaabi égyptienne, puissante et transcendante.

Enfin dimanche 5, c'est l'autre gros morceau de Mimi. Le groupe Acid Mothers Temple est une référence de la noise au Japon, mais fortement influencée par le rock psychédélique. Il partage la soirée avec une création franco-japonaise, Gunkanjima, dont le nom est inspiré par une petite île du Japon qui fut le siège d'une exploitation minière intense et ultra-polluante. **A.J.**

Du 1^{er} au 5 juillet. Soirée anniversaire le 27 juin sur le toit-terrasse de La Friche, entrée libre. www.amicentre.biz

FESTIVAL

Avec Mimi, les musiques innovatrices en tête

Le festival Mimi ouvre ses portes du 1^{er} au 5 juillet à l'occasion de sa 30^e édition.

Avec sa programmation originale, le festival Mimi entend bien surprendre son public. Entre l'Hôpital Caroline sur les îles du Frioul ou l'U.Percut à Marseille, une dizaine d'artistes sont attendus pour ce festival atypique. Au programme : des musiciens locaux tels que l'homme-orchestre Delta Sonic ou les Statonnells, mais aussi les légendaires Gallois de Young Marble Giants ou les Japonais d'Acid Mothers Temple.

Organisé par l'association A.M.I (Aide aux Musiques Innovatrices) basée à la Friche, ce festival inventif mise aussi sur le visuel en proposant, au-delà de la musique, un déluge d'images et de poésie.

Du 1^{er} au 5 Juillet à Marseille. De 23,50€ à 26€. www.amicentre.biz



Les Statonnells proposent une expérience musicale hybride entre la poésie, le bruit et l'improvisation.

/PHOTO DF

10 PETITS FESTIVALS QUI BATTENT LES GRANDS

Noté par Sish Blum, le 20 mars 2015

Alors que revient (brièvement) le soleil, certains en profitent pour planifier leurs vacances, et ils ont bien raison. Qui dit vacances, dit souvent festivals : quel de mieux qu'un week-end avec ses copains à partager quelques bières et à glander devant des concerts toute la journée, le tout au soleil ? Mais plutôt que d'aller se serrer comme des sardines dans un de ces gros festivals qui peuplent nos belles côtes, pourquoi ne pas plutôt aller se détendre dans un petit festival ? Non seulement la bière y est moins chère, mais on y a de la place pour danser et on voit les artistes programmés et de beaux décors gratuits. Assez agréable, vous devriez essayer. Ça ressemble souvent à ça :



Baleapop ©Simon Noizat

On a rien contre les gros festivals, mais à l'heure où l'offre est en constante mutation et que les subventions s'amenuisent, il paraît important de rendre honneur à ces petits festivals constitués de petites équipes acharnées et passionnées. D'autant plus que ce sont souvent eux qui sont en danger, bien plus que les mastodontes estivaux. À propos de la situation actuelle des festivals, on ne peut que vous conseiller de lire *Les estivales* et de jeter un oeil à cette « cartouche » qui ne se limite pas à la musique.

Pour vous aider à planifier vos vacances en ayant en tête ces petits festivals, voici une sélection (modérément non-exhaustive) de dix festivals français qui « battent les grands ». Bien sûr, la victoire de cette bataille ne se juge pas à la vue de spectateurs, ni au nombre des artistes programmés et encore moins à leur cachet, mais on parle ici d'ambiance générale, d'amour de la musique, et de paix entre festivaliers.

• BALEAPOP (5-9 août – St-Jean de Luz)



Au cœur du Pays Basque, terre d'amour et de soleil d'été, Baleapop en sera à sa dixième édition cet été. Pour l'instant, aucun nom d'annonceur pour ce festival organisé par le collectif Mut Mut et inspiré par Villettes Soniques et Nuits Sonores (c'est eux qui le lancèrent). Pour résumer, le programme est un subtil mélange de pop et de rock indé, accompagné de quelques uns des noms les plus excitants de la musique électronique : l'année dernière, on pouvait y voir aussi bien Forever Flow et Petit Fantôme que Ben Mowlafi et Luke Abbott. Baleapop, c'est donc l'assurance de plusieurs potins et électroques, d'une bonne ambiance et d'un soleil tout doux, le tout avec un vrai esprit D.I.Y.

• VIE SAUVAGE (12-14 juin – Bourg)

VIE SAUVAGE
Collection Été 2015 . 12, 13, 14 Juin
Festes hétéroclites en paysages idylliques

BELLE CAMPAGNE . CÔTES DE BOURG
COLLECTIF NOCTURNE . THYLACINE
FOREVER PAVOT . LA BLOGOTHÈQUE
LE GRAND SOUK . STATICOBSERVER
LES SIESTES ÉLECTRONIQUES . CIADEL
MARTIAL JESUS . SOPHIE SALLERON ...

Musique • Gastronomie • Cartes • Performances • Séminaires • Jazz • Arts graphiques

Peut-être le festival de cette sélection qui vaudrait le plus qu'on ne dise pas de lui qu'il est un festival mais plutôt un « état d'esprit ». Vie Sauvage se veut hétéroclite et...sauvage, forcément. Implanté depuis 2012 dans le bel espace grondein, il réunit musiques actuelles, gastronomie et arts visuels dans un cadre de rêve. Quelques noms ont déjà été annoncés, le reste de la programmation sera dévoilé début avril.

• MIDI FESTIVAL (7-9 mai – Toulon)

MIDI CONCERTS - Toulon
Samedi 4 AVRIL 2015
ISAAC DELUSION - HAWIMBI - BOREAL WOOD
MIDI Djs
20.30 - 01.00

...en concert, en stage, toujours sous le signe de la rigueur et du bon goût, nous avons en ce printemps consacré nos spectacles à la programmation musicale en 2015. Association MIDI a pu proposer une programmation « allégée » en 2014 grâce aux soutiens des festivaliers via un campagne de crowdfunding. Pour 2015, le festival quitte ses habitudes à l'heure de aller se détendre à Toulon début mai, sans sacrifier l'éclectisme de sa programmation. Les premiers noms mentionnés à la bouche : ça sera Ghost Culture, Aline, Andrea Balony ou Bayl (à attendre la suite).

• FESTIVAL MV (8-19 avril – Dijon)

Le festival MV allie de la Musique et de l'Art Visuel mutualise les moyens, évènements et savoir-faire de plusieurs institutions dijonnaises pour faire battre la ville au son d'une certaine exigence des jours d'été. En plus d'offrir la possibilité de voir l'opéra de chez eux sur Nick Cave 20 000 jours sur terre sur grand écran, c'est aussi l'occasion de constater que la France sait y faire en musique indé (Dexias, Drenth, Hula, Baudouin de l'encore Océ), sans oublier de laisser une place de choix aux géants anglo-saxons que sont The Roots, The Roots Of Soul, The Roots Of Soul, A. noter : un préavis de beaux décors, avec la présence de Syracuse et Zlatan sur une péniche, et celle d'Andrew Weatherall et de Krome pour un beau plateau club.



• LES SIESTES ÉLECTRONIQUES (25-28 juin – Toulouse)



Sans aucun doute un des événements électroniques les plus courts et courts de l'été : gratuit, diurne, dans un espace ouvert, c'est un festival qui se vit en quelque sorte apaisé. Pour sa 10ème année, c'est un choix audacieux qui a été fait : au lieu de la conférence accoutumée par les festivaliers, le festival a choisi de ne pas en annoncer la programmation, de toute façon exemple de ce qu'on peut considérer comme des « siestes d'attente » si l'on y a qu'à jeter un oeil à l'horizon pour s'en rendre compte. Le festival souhaite ainsi susciter une curiosité encore accrue et suggère vite de stabiliser ses festivaliers. A noter également : la sélection périmètre, tous les dimanches après-midi de juillet (5, 12, 19, 26) et le 2 août au Musée du Quai Branly, sur un concept un peu différent : des artistes sont invités à feuilleter dans la collection audio du musée pour en extraire des perles, et les soumettre au public lors de 12 sets festivement uniques. On ne peut que vous conseiller de vous pencher sur ce qu'on a pu y entendre l'année dernière.

LES SIESTES ÉLECTRONIQUES
LES SIESTES ÉLECTRONIQUES © PARIS 2014

8 TRACKS

Les Siestes Electroniques - Non Mouché @ Musée du quai Branly 29/07/2014 (16:00)	8 1.214
Les Siestes Electroniques - Les arts de Paris @ Musée du quai Branly 27/07/2014	8 1.161
Les Siestes Electroniques - Evénement @ Musée du quai Branly 27/07/2014	8 1.100

• VISIONS (Août – Plouezoch)

Visions aurait très bien pu être un one-shot de plus dans l'aventure des festivals, mais Les Disques Anonymes, vaillants organisateurs, se sont pris au jeu. Devant l'enthousiasme général par la première fois, ils ont relancé la machine en 2014. Pour être toute la vérité, à l'heure où ces lignes sont écrites, aucune information n'a été communiquée au nom d'un Visions II (judicieusement une fois ces lignes publiées, nous vous en informerons aussitôt). ...craquez les doigts ! Il n'est en effet pas de rêve d'une programmation aussi enviable que les fêtes précédentes. Et puis franchement un festival breton où il ne pleut pas, y en a qu'un seul, et c'est celui-ci.



• THIS IS NOT A LOVE SONG (28-31 mai – Nîmes)



Lancé en 2013 par l'équipe de Paloma (ex-SMAC) animée avec l'asso locale Come en regard, This is Not A Love Song (les TNALS) pour les intimes - et les fanatiques est sans l'ombre d'un doute le festival avec les plus grandes ambitions de cette sélection. Organisé aux mêmes dates que l'incorruptible Primavera barcelonaise, à la fois pour profiter de la venue dans les parages de certains artistes et pour proposer une alternative bien maché aux français qui n'auraient ni les moyens ni l'envie de traverser les Pyrénées, il accumule une palette de noms indits pour un total très alléchant. Cette année, Caribou, The Ohives Comedy, mescal, Thee Oh Sees et Thurston Moore sont chargés de hausser le dernier week-end de mai.



• EASTER IN THE SUN (3-5 avril – Nice)

Comme son nom l'indique, Easter in the Sun propose de passer le week-end de l'équinoxe au soleil. Fondé conjointement par un webiste (ADN) et un collectif (BAC), 2015 est son année de création. Alors qu'on imagine les petites mains s'affairer aux derniers préparatifs, profitez-en pour leur l'initiative, et la programmation franco-française à deux exceptions près dénichées : on y verra Johnny Hawaii, Appleton (écoutez donc) ou encore François Viret.

• LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY (4-6 juin – Poitiers)



Organisé par le Confort Moderne, Less Playboy is More Cowboy est un festival pour ceux qui aiment quand ça grogne, quand ça tape, ou même un peu. À défaut d'avoir dévoilé la programmation de ces trois jours tout plein de saut et de galopiers, des indices ont été lâchés. Les labels des artistes présents. Au programme : DPA, Sacred Bones, Stones Throw, Saison de Mist, et même In Picturam...

• MIMI FESTIVAL (0-5 juillet – Marseille)



Organisé par DAMI (Midi avec Musiques Innovatrices), le MIMI soufflera cette année sa troisième bougie : incontestablement le dragon de la sélection, il se voit légitime à deux concerts en quatre jours. Afin ainsi la programmation, c'est laisser place à la qualité, et en quelque sorte faciliter la digestion. Aux îles du Friol, la programmation est impensable (elle sera annoncée à la fin du mois de mai), mais elle est toujours éclectique et innovante, voire expérimentale... il paraît même qu'on y croise des piffes, vous voulez problèmes.

• MENTIONS SPÉCIALES (tout le temps – partout)

Peu de gens ont des festivals à leur insigne de destination un panorama représentatif de ces petits festivals qui se battent à égalité pour leur survie, rendant leur hommage ici. Personne au plus gros d'entre eux, le Parloir carnassier où les cocktails coulent à flot, mais personne aussi au plus secret de tous : le Samsara, festival non-officiel et sauvage organisé tous les derniers samedis de juin sur une plage vers Montpellier en l'honneur de Samy, et ce depuis le siècle dernier. Personne à ceux qui ne renouent pas, comme le on les bien s'occuper à propos du Heart of Glass, Heart of Gold, qui n'aurait pas besoin de lieu pour installer notre même route 2015, ou comme le Wood Side, qui se tient après deux belles éditions qui n'ont pas failli à cause de spectateurs. Personne à ceux qui organisent des tous tous l'année, et pas des années : l'été, organisé par les tous les plus adorables de tout le Bretagne. Personne à ceux organisés en région parisienne : c'est le cas de La Ferme Descente, qui élève une ferme à une demi-heure de Paris début juillet. C'est aussi le cas du festival Signal qui dévoile un superbe plateau techno à Glaston au milieu du mois de juillet, faite de public, il est possible que la première édition soit sa dernière. Personne aussi à ces festivals de province qui font passer les parisiens (qui ne se déplacent pas pour rien) : SOY et Indigènes à Nantes, par exemple.

Pensez à tous ces festivals et surtout mieux que ça : allez-y.

Partagez cet article :



Vous aimez lire aussi :

C'EST GRATUIT
MUSIQUE
DANSE
PORTRAITS
EXPOS
FILM LETTER
JEUNES TALENTS
APPELS A PROJET

Vous recherchez :

Culture 13 TV



30 eme édition du Festival MIMI

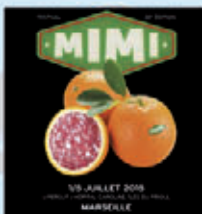
du samedi 27 juin au dimanche 3 juillet 2015

MUSIQUE - Festival

Retour Tous les spectacles

Festival Mimi - 30 eme édition

Au moment où un accès de langueur le pousse à se lever le soir, des bouillottes pleines de Vinus Port, la fille perdue au fond de l'eau une faible lueur. Au milieu d'un vague bouillonnement émerge un sous-marin de poche, et, après que l'écouille en ait sauté, un vieillard émergé, hologramme en glisse d'entraînement, comme une ancienne affiche de festival sur les vitres floues du pignon. La tentacule image 3D lui tendit cinq doigts de fer dans un anneau magique. «Ce Nautile va le mener au Dergon de l'île».



Tu y trouves des champs secrets, correspondant à chacune de ces clés. Si tu parviens à y pénétrer, les pouvoirs surhumains seront tans. Plus aucun spin ne pourra t'arrêter, les Die de l'ontine se rangeront sous la banquette, et un riche prince de l'Équateur t'aprouera au bord du Paeux. Tu seras le «Haine des Éléments».

- Au jour tombé, le mercredi 1er juillet 2015, elle pénètre dans la chambre d'or. C'est une cave à peine plus grande que le Nautile, pleine de bruits et de fureur, séparée par un homme-orchestre accablé et des pentes rythmiques, tous rythmiques, et familiers des gens paquets. Tu le nommes d'homme-pyram.

- Au dimanche, le jeudi 3 juillet 2015, la chambre blanche, bruisante comme un stade, signalé plus de deux cents tambours, tubas de l'île. En pleine lune, y'activent les maîtres de Strasbourg et le japonais masque de bronson... Elle dansa cette gymnastique mathématique.

- Lorsque la lune partit, le vendredi 3 juillet 2015, engourdie dans le Volez de la chambre Trois, une troupe d'oiseaux «écouillés» sur un toit. Tu observais ce spectacle au milieu d'une grande tente.

- Le samedi 4 juillet 2015, la nuit noire de vent et le Rouge de la discographie géante l'empêche d'un fur sanguin inépuisable. Son corps ne se dissolvait plus. Le noir faisait aussi son ventre. Elle fut par tomber amoureux d'un prestigieux orienté, une sorte de gouvernement au miel... Son front rougissait.

- Le dimanche 5 juillet 2015, nuit ou déluges, un ne sait plus, un kaléidoscope multicolore brossé l'écouille. L'horizontale était verticale, la chambre était sans murs, de toutes couleurs et sans couleurs. Elle était aux antipodes et se en même temps, on avait senti un puits qui traversait le temps jusqu'à une fin éternelle. Sur le crâne, des délices aux longs cheveux groupés des Bruts Auteurs. Leur robe surveillait son thauson... Son corps se dissolvait.

De retour sur le continent, à l'endroit même d'où elle avait entendu l'édification, au pied des vendeurs de papiers, elle trouva une croûte et quelques bougies d'anniversaire. Toute la ville avait changé. Du bien c'était son regard.

Mercredi 1er juillet

Les Statonnels (Marseille)

Thierry Cheyrol (percussions, synthésiseur, voix, gumbande vietnamienne), Mathieu Leonard (basse électrique, guitare), Freddy Durieux (cajón, kayamb, cithare), Maxime Lacôme (tom basse, caisse claire, violon chinois, apinette des Vosges, cithare), Patrick Lombe (guitare préparée, cajón, basse électroacoustique). Invités : Franck Omer & Marta Polcaro



Les Statonnels : après depuis 2008. Alliant tapage de musiques expérimentales, bruitisme aux rythmiques Maloya de la Réunion avec l'expérimentation noise. Le collectif propose un parcours poétique alliant autant des rythmiques ancestrales qu'industrielles à une recherche sonore, ambiante et bruitiste. Live basé sur de la semi-improvisation, leur musique est hybride aux inspirations fortuites entre l'Afrique et l'Asie. Musiciens mais aussi plasticiens, arts plastiques et musique s'entremêlent pour mener la formation vers d'autres contrées.

La vocation des Statonnels est de faire évoluer leur son sur des chemins de traverses. Éclectiques et savants, ils construisent leur musique via de nombreuses voies d'inspirations. C'est pourquoi elle inclut la rencontre avec d'autres musiciens. Franck Omer & Marta Polcaro seront leurs invités dans ce périple tortueux et imprévisible. En mai 2015, il sortiront leur premier album nommé Limbas.



Delta Sònic (Ariès)

Henry Maquet (beatbox, looper, synthés à bande, guitarrón FX, claviers-jouets, voix, calarné, flûte en souffie continu...)

Musicien poly-instrumentiste, musicologue, ethnomusicologue, luthier, compositeur, pédagogue, chanteur, organisateur de festival et de rencontre... Henri Maquet est un musicien polyvalent sous azimuts, au service d'une culture vive et bio-dynamique. L'homme-orchestre Delta Sònic marie habilement pop élanée, musique électronique exaltante aux musiques traditionnelles méridionales. Bercé aux répertoires populaires des pays d'Oc, Henry Maquet, trublion du XXIème siècle, mène la farandole post dance-floor, post-chaotique, postindustrielle, post-Zaida. Il distille sa créativité par les chemins de la recherche, de l'empirisme et de la spontanéité. Actuellement, il travaille sur un tout premier album qu'il décrit ainsi : «le groove rural des musiques traditionnelles et les sons urbains des musiques électroniques se fondent en une force commune».

À l'U.Percut

Jeudi 2 juillet

Aki Onda (Japon, USA)

Solo, création MIMI 2015
Aki Onda (Cassette & électroniques, divers objets)

Aki Onda est un musicien électronique, compositeur et artiste plasticien, principalement connu pour son projet Cassette Memories, un corpus compilé à partir de son agenda sonore de field recording (enregistrement audio fait en extérieur dans un but d'une production studio pour la création de musique ambient, concrète, expérimentale...), constitué au fil de deux décennies. Aki Onda habitude à enchanter et manipuler des K7, les met en scène lors de ses lives avec des walkmans, effets et autres dispositifs. Voilà un musicien habitué à mélanger les disciplines et multiplier les collaborations.



Actuellement il travaille sur le projet «Nervous Magic Lantern» avec Ken Jacobs, sur de l'improvisation en trio avec Michael Snow et Alan Licht. Cet acrobate sonore résidera plusieurs jours dans nos locaux avant d'accoucher d'un nouvel assemblage de musicassettes.

A cette occasion, Onda composera et interprétera à partir de ruban analogique, de machines et de radios, d'électronique, de balles rebondissantes ainsi que des objets du quotidien. Il s'interrogera sur la nature de l'écoute, de la performance et de l'espace, élaborant un véritable travail d'architecture sonore et de réappropriation de l'acoustique.

Un océan de sons et de mystères à découvrir en avant première à la bibliothèque de L'Acaczar le mardi 30 juin.



En - avant-propos - : L'A.M.I. : 30ans d'amour ! 27 Juin

(1983 - 2013) 101-terrasse Fréche la Bête de Mai 41, rue John 13003 Marseille

La soirée des 30 ans de l'A.M.I. impertinente, exotique et énévée avec une certaine classe déincarnée. Une soirée étiquetée électronique et rock sans étiquettes.

Nirvana par Jean-Paul Penzhot: séance d'écoute commentée - Jean-Paul Penzhot (Directeur de l'École d'Art d'Aix en Provence - Président de l'A.M.I.) «1980 : l'année avait mal commencé avec la mort de Daniel Balavoine et la naissance de Lana Del Rey. Mais le passage de la comète de Halley allait remettre les choses en place : simultanément et pour la première fois : faire péter une centrale nucléaire, baisser la prise du baril de pétrole en dessous des 100 et livrer le premier festival MIMI à St Rémy Noux en subissons encore les conséquences aujourd'hui. Je vous propose une exploration musicale plus que subjective dans cette année étonnante.» Jean-Paul Penzhot

Phuong Dan (Allemagne) - Golden Pudel club - Gatto Muscoloso Phuong Dan - dj set (statines vinyles) Artisan démantelateur du mythe Golden Pudel club d'Hambourg depuis plus de 10 ans, Phuong Dan s'unit de charme, de par ses sélections invitait à l'exil, à la conversion autarcique. Il respire et souffle l'esprit du Golden Pudel avec ses soirées Gatto Muscoloso où il accueille des personnages partageant le goût de l'oreille fine tels que Beppo Loda, Veronica Vastika, Tolove Low Trax, Lena Willkens, Ron Morelli, Sacha Mamba, Traxx. Ses sets mêlent méandres de techno contemporaine, EBM cuir, acid gabriele, space disco de chambre, chinoises électriques, le tout parfois sur un ample de synthé messe. Capable de nous faire traverser les âges et les frontières à coup de gallette, les amplores et les compassons sauront nous guider. Phuong Dan est un punk averti de son temps, il sera de taille à faire groover votre apéro jusqu'à vous amener aux confins !

Urban Junior (Suisse) - Voodoo rhythm Records Urban Junior one-man band live (guitare, batterie, synthésiseur, mégaphone, beatbox) Avec Urban Junior, le 101-terrasse se transforme en un concubité des plus féériques. Le one-man-trashow assume une mèche dynamique, et là tout devient incendiaire. Urban Junior consomme les lipailles à coup de garage punk, d'électro gueularde, de blues trash émané, synthé punk et de disco mort. Figure libre, les shows d'Urban Junior apparaissent comme des prouesses schizophréniques, dégageant de diverses personnalités entre atonalité, séniété, humour gras ! Auto-entrepreneur du potache, Urban Junior sera surtout le meilleur entrepreneur de cette fête quadricphonique.

Les Percussions de Strasbourg (France)

Bernard Lesage - Claude Ferrier - Keiko Nakamura - Minh-Tam Nguyen - François Papirer - Olat Tzschoppe. 400 percussions

Les Percussions de Strasbourg feront frémir le parc du Frioul, les douze mains traversent les âges, les performances et les créations depuis plus d'un demi-siècle. Créateurs - bricoleurs, ils ont su expérimenter et construire l'ordre des percussions.

A leur actif : un répertoire de plus de 300 œuvres inédites écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde avec plus de 500 instruments, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux... Le groupe est par ailleurs très actif en matière de pédagogie et développe de nombreuses activités pour tous les publics : masterclasses, ateliers de concert, concerts éducatifs ou scolaires, ateliers de création collective Percusta, formation d'enseignants ou de formateurs...



C'est un spectacle sans pareil qui se mouvra entre ondes entêtantes, primitives et coups d'éclat. Les programmer au Festival MIMI sera une prouesse technique, que l'ensemble assume avec enthousiasme et panache.

Le répertoire présenté sera dans le droit-fil des approches « classiques » de MIMI, entre Steve Reich, Andy Emler, Yoshihisa Taira.

À l'Hôpital Caroline

Vendredi 3 juillet

Young Marble Giants (Pays de Galles)

I Rough Trade - Domino Alison Statton (chant), Stuart Moxham (guitare, claviers), Philip Moxham (basse), Andrew Moxham (batterie électronique)



Young Marble Giants, trio, désormais quatuor, les cultissimes gallois connus pour leur unique album Colossal Youth (1980) sur Rough Trade Records feront résonner leur musique dépouillée et minimaliste agrémentée de la voix éthérée d'Alison Statton. Grâce à ce style presque autiste mais le sourire aux lèvres, le groupe fera école auprès d'une multitude d'artistes, en devenant à l'époque : Beat Happening, Pastels, Beck, Adam Green, Saint Etienne, Dominique A, Belle and Sebastian, Nirvana... Simplicité et fraîcheur sont les maîtres mots de leur live. Séparés en 1981, ils ont su garder leur spontanéité depuis la reprise de leurs concerts en 2007.

Les Inrocks imbibés de leur concert au Primavera disaient d'eux en 2008 «les Young Marble Giants offrent une petite heure de pur bonheur, comme si le temps n'avait pas eu de prise sur leurs extraordinaires chansons, jouées avec la même simplicité, la même fraîcheur qu'à l'époque de Colossal Youth.» Ils sauront retranscrire leurs titres phares lors d'un concert intime et surprenant. Le Frioul leur ira comme un gant laine !

Himmel (Royaume-Uni, France)

Andy Saunders (synthétiseur), Glyn Perrin (synthétiseur), Richard Miles (synthétiseur), Chris Cutler (batteries), Jules Bernable (basse électronique). Invités : Tom Mugridge & Jake Housham et dix musiciens Création MIMI

Himmel est un projet unique, comme seuls nos amis anglais savent le produire. Himmel a été fondé en 2008 par Andy Saunders et le collectif expérimental « Arts Lewes Lab ». Andy Saunders est un des membres fondateurs du groupe Towering Inferno autour du percuteur « Kaddish » que Brian Eno qualifia d'album le plus effrayant qu'il n'ait jamais écouté. Les quatre musiciens anglais (dont le mythique batteur Chris Cutler, de Henry Cow, Ari Bears, Pere Ubu (MIMI 2013) et tant d'autres aventures exceptionnelles) Glyn Perrin (Lost Jockey), Richard Miles (Meshmass), Andy Saunders jouent sur les masses, les espaces, les étirements.

La musique d'Himmel joue sur les espaces et les territoires, entre drone, krautrock et cosmic jazz, créant un live puissant combinant minimalisme et le pouvoir du groupe du rock. Ils s'appuieront sur la contribution de musiciens locaux, en particulier Jules Bernable, excellent bassiste du groupe marseillais MoTto, mais aussi une dizaine d'expérimentateurs locaux adeptes des synthétiseurs et des sons saturés, réunis dans les studios de répétition de l'A.M.I. à la Friche.

À l'Hôpital Caroline



Samedi 4 juillet



Joujou (France)

Agnès Pinaqui (voix et basse), DJ Junkaz Lou (claviers), Benjamin Colin (batterie, samples, Ukulélé).

Joujou est un duo batterie, voix et basse une corde fretless soutenue par un dj pour l'occasion, mariant une prose vaudoise chancelant entre rock'n'roll minimaliste et disco-punk. Joujou cherche à retrouver une danse libre, à quatre pattes comme sur un pied.

A force de riffs simples, de boucles et de lambours martelés, de cris et d'incantations improvisés, ce duo réveille le 'primitif' dance floor qui est en nous. Joujou, c'est un embryon hybride Mi-angevin, Mi-poète, Mi-minimal mais aussi Mi-primitif, Mi-énergique, Milibertaire.

Certains parlent de Kas Product, Catherine Ribeiro, ou encore Lukrat Milk. Mais Joujou, bien que traversé par diverses influences reconnues, reste inclassable.

Cette soirée sera, sous les lumières d'une lune "transuseuse", une promesse : la fête à tous les étages !

E.E.K. Feat. Islam Chipsy (Egypte)

Islam Chipsy (voix, synthétiseur, boîte à rythmes), Islam Ta'ta' (batterie), Khaled Mando (batterie).

Révélation des Rencontres Trans Musicales, les Cairotes venus du futur, E.E.K. feat. Islam Chipsy, repérés par Nashazphone et désormais hébergés par 100 Copies Music, chaufferont le Frioul de leur électro chaab.

Entre noise électronique, beats du Moyen-Orient et musique populaire, le trio supersonique est une boule de nerfs sous tension attisée par les deux batteurs d'E.E.K. Islam Chipsy vient aguçher toute cette énergie de ses mains, tourmentant son synthé.

Au-delà du festif, l'innovant pousse ses pions, et on peut entrevoir ici et là des nouvelles perspectives pour la jeune musique arabe. Le groupe est un incontestable témoignage du bouillonnement de la jeunesse égyptienne... Leur musique mêle ce que musiques populaires d'Egypte et musiques électroniques ont en commun : l'appel à la transe !

À l'Hôpital Caroline



Dimanche 5 juillet

Gunkanjima (France, Japon)

Gilles Laval (direction artistique, guitare), Takumi Fukushima (violin, voix, guitare), Yoko Higashi (voix, machines, guitare), Laurent (grappe électro-acoustique, ordinateur, guitare), Yuki Oshima (batterie, percussions, guitare), Marc Siffert (basse, contrebasse, guitare), Emmanuel Gilot (son), Didier Coquet (lumière).



Gunkanjima est une création franco-rippoise faisant un parallèle avec l'île d'Hashima aussi appelée "Gunkanjima". Cette île, désormais déserte, alors qu'elle fut le siège d'une exploitation minière intense et ultra-polluante, était l'endroit du monde battant tous les records de densité humaine.

Le projet est une fable sur la folie d'un système industriel totalitaire. La musique reflète son histoire passant d'un son vif et énervé à des sonorités électro-acoustiques plus tendres et calmes.

Gunkanjima est un totem autour duquel tournent six musiciens dans une transe quasi mystique traversée par de multiples émotions contradictoires.

Du noise à l'électroacoustique en passant par le free et le rock pur et dur, Gunkanjima pose musicalement les vicissitudes d'une île qui a vu passer toute l'histoire du monde et son futur, en moins d'un siècle.

Broderies kogin et béton massif en perspective !



Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno (Japon)

Line up unique, live exclusif en Europe Pika (Ahrimpo) (batterie, voix, cosmic shaman), Okano Futoshi (Hjokaiden) (batterie, god speed), Higashi Hiroshi (synthétiseur, guitare, dancing), Tabata Mitsuru (basse, voix, maratab), Kawabata Makoto (guitare, synthétiseur, speed guru).

Tout droit sorti d'un trip dans un caisson d'isolation sensorielle, Acid Mothers Temple, formation à géométrie variable de rock psychédélique et bruiteur a produit 34 enregistrements en 20 ans (!) et a durablement marqué la scène alternative indépendante japonaise.

A l'occasion du festival MIMI, ils joueront sous un line-up exclusif et sous la formation Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno ! L'infamie Pika du duo Ahrimpo reviendra jouer avec le "tout collectif" pour l'occasion.

Plus qu'un concert, ce live sera une véritable performance entre noise absurde, déflagration psychédélique et dandinement "Jean Genesque". Agitateurs de dopamines, leur son résonne et s'entrechoque à la façon d'un typhon sonore entremêlant guitares 70's psychotropes et japonaise incandescente.

Ensemble, ils mèneront l'ultime voyage cosmique et spirituel auprès des puffins cendrés.

À l'Hôpital Caroline

30 ans d'audace pour le Festival Mimi au Frioul

alissash 02/07/2015 Laissez un commentaire

L'association [AMI](#) – Aide aux Musiques Innovatrices organise la 30e édition du [festival MIMI](#) à [Marseille](#) du 1er au 5 juillet 2015 avec une soirée à l'[U-Percut](#) et les autres soirées à l'[Hôpital Caroline](#) sur les [Iles du Frioul](#).



A quelques encablures du Vieux-Port, les Îles du Frioul recèlent un véritable chef d'oeuvre : l'Hôpital Caroline, construit au XIXème siècle, détruit en partie par les bombardements de la seconde guerre mondiale et reconstruit récemment. C'est dans ce

cadre majestueux que les artistes évolueront durant le Festival, entre bleu du ciel et de la mer.

Fondée en 1985 par Ferdinand Richard, musicien, et dédiée au Festival MIMI, l'association A.M.I. œuvre depuis plus de 25 ans au développement artistique, culturel, citoyen et économique des territoires, dans un esprit d'intérêt général. Depuis toujours, les droits culturels, l'autonomie de pensée et de parole, la singularité, la diversité culturelle, sont au cœur de ses valeurs. A l'occasion des trente ans de l'association et du Festival, un appel à Témoignages, coups de coeur, clichés, souvenirs, textes, prises de tête, vidéos, captations, péripéties, etc... est lancé au public pour partager et raconter son propre Mimi... sur une [page Facebook](#) dédiée à [30 ans d'amour du Mimi](#).



Fertile, audacieuse et à contre-courant, la programmation de MIMI 2015 est internationale, tournée résolument vers l'originalité et l'envie de partager des découvertes artistiques, musicales et humaines.

Le programme :

A l'U-Percut le Mercredi 1er juillet : Les Statonells (Marseille) / Delta Sònic (Arles)

A l'Hôpital Caroline – Îles du Frioul :

Jeudi 2 juillet : Aki Onda (Japon-USA Création Mimi) / Les Percussions de Strasbourg (France)

Vendredi 3 juillet : Young Marble Giants (Pays de Galles) / Himmel (Royaume Uni-France Création Mimi)

Samedi 4 juillet : Joujou (France) / E.E.K. feat. Islam Chipsy (Egypte)

Dimanche 5 juillet : Gunkanjima (France-Japon) / Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno (Japon)

La traversée est comprise dans le prix du billet pour les soirées se déroulant dans le cadre exceptionnel de l'hôpital Caroline sur les Îles du Frioul. Au Vieux-Port, de 17h30 à 20h, il faudra s'adresser à la billetterie des Calanques, Quai des Belges, face à la Samaritaine. Sur place, au Frioul : Ouverture du festival dès 20h à l'hôpital Caroline, Début des concerts 21h30 avec Bar et restauration légère sur place.

[U-Percut](#) : 127 Rue Sainte, 13007 Marseille



Festival MIMI

En « avant-propos » :
Les 30 ans de l'A.M.I.
Du 27 juin au 5 juillet
Friche Belle de Mai -
Marseille

Mind : Delta Sônic + Les
Statonells
1 juillet
L'U.Percut - Marseille

Festival MIMI
Du 3 juillet au 5 juillet
Hôpital Caroline du Frioul
Marseille

En 2015, le Festival MIMI présentera sa 30ème édition, d'abord en ville puis dans le cadre unique des îles du Frioul, face à Marseille. Rendez-vous du 1er au 5 juillet. En avant-propos, retrouvez "l'A.M.I. : 30 ans d'amour !" sur le toit-terrasse Friche la Belle de Mai

En 2015, le Festival MIMI présentera sa 30ème édition, d'abord en ville (01/07 à l'U.Percut) puis dans le cadre unique des îles du Frioul, face à Marseille (du 02 au 05/07).

Organisé par l'association A.M.I., basée à la Friche Belle de Mai à Marseille, le Festival MIMI se distingue depuis des années par une programmation fertile, audacieuse et à contre-courant. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des "ouveurs de piste", et reste attaché à une formule légère, favorisant la qualité du spectacle, le confort et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs.

Comme les années précédentes, la programmation du Festival MIMI se fera en dehors des grands canaux commerciaux ou industriels et privilégiera la création (en utilisant notamment les studios de répétition qu'elle gère à la Friche la Belle de Mai).

Programme :

Samedi 27 juin

En « avant-propos » : l'A.M.I. : 30 ans d'amour !

Au toit-terrasse de la Friche La Belle de Mai - 19h00 - 23h00

La soirée des 30 ans de l'A.M.I., impertinente, exotique et éternelle avec une certaine classe désincarnée. Une soirée étiquetée électronique et rock sans étiquettes.

- ☐ Nirvana par Jean-Paul Ponthot Directeur de l'École d'Art d'Aix en Provence - Président de l'A.M.I.
- ☐ Phuong Dan (Allemagne) - Golden Pudel club - Gatto Muscoloso
- ☐ Urban Junior (Suisse) - Voodoo rhythm Records

Gratuit !

MON A.M.I.

On attend toujours vos témoignages, coups de cœur, clichés, souvenirs, textes, prises de tête, vidéos, captations, péripéties [...] tout est bon à prendre, nous vous attendons.

Ici <https://www.facebook.com/groups/458905377594654/> et ici monami@amicentre.biz Retour ligne automatique (Fichiers lourds : vidéos, sons... Photographies en HD : 300 dpi c'est le top.)

Plus d'infos

Mercredi 1er juillet

À l'U.Percut | 127, rue Sainte | Marseille

Delta Sônic (Arles, France)
<http://deltasonic.co/>

Les Statonells (Marseille, France)
<https://www.facebook.com/pages/Les-STATONELLS/122037644546235>
À l'U.Percut

Plein tarif : 8 €
Tarif adhérent* : 5 €

Jeu 2 juillet

À l'Hôpital Caroline | Îles du Frioul | Marseille

Aki Onda (Japon / USA)
Solo, création MIMI 2015
<http://www.akionda.net/>

Less Percussioniens de Strasbourg (France)
<http://www.percussionsdestrasbourg.com/>

Vendredi 3 juillet

Young Marble Giants (Cardiff, Royaume-Uni)
<http://julietippex.com/roster/young-marble-giants/>

Himmel (Royaume-Uni / France)
Chris Cutler, Andy Saunders, Glyn Perrin, Richard Miles, Jules Bernable.
Invités : Invités : Tom Mugridge & Jake Rousham et dix musiciens
Création MIMI 2015
<https://www.facebook.com/pages/Himmel-Music-Far-Massed-Fuzz-Organs/1363998059012777?ref=ts>

Samedi 4 juillet Jaujou (France) + dj
<https://jaujoujaujou.mix.com/jaujou>

E.E.K. featuring Islam Chipoy (Le Caire, Egypte)

Dimanche 5 juillet Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno (Création spéciale, line up exclusif, Japon)
<http://acidmothers.com/>

Gunkanjima (France / Japon)
<https://myspace.com/gunkanjimaproject>

Tarifs pour l'hôpital Caroline :

Réservez ici : <https://fr.yesolive.com/amicentre>

Carte adhérent* A.M.I. : 5€

Tarif spécial avant le 17 juin minuit : 21 €
Tarif à partir du 18 juin : 23,50€

Au Vieux-Port
Plein tarif : 26 €
Adhérents* : 21€

Plus d'infos

01/07/2015
-
05/07/2015



Depuis 30 ans, l'association Ami se démène pour poser les concerts les plus cutes sur une petite île de l'archipel du Frioul au large de Marseille. Ce détachement insulaire du 7ème arrondissement, qui compte une centaine d'habitants et beaucoup plus de gabians, demeure grâce à elle un des endroits les plus idylliques et insolites à avoir accueilli des mastodontes de l'avant-garde (Ornette Coleman, Bane Philips, Derek Bailey, Moondog, Terry Riley), comme des institutions de la contre-culture musicale (Gong, Plastic People of the Universe, Faust). Si vous n'avez jamais connu le retour de 20 minutes dans le noir entre les ruines de l'hôpital Caroline jusqu'au port pour choper le dernier bateau après un concert de Pan Sonic, Pere Ubu, ou Suicide, il n'est jamais trop tard, d'autant que c'est une date anniversaire pour le festival.

Dans cette programmation 2015, on relèvera le tape-artist japonais Aki Ono, l'ensemble Himmel qui se plait à faire grésiller une chorale d'orgues et autres claviers électriques, l'electro-chaabi à deux batteurs de EEK/islam Chipey, et le trou noir hard-psyché nippon Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno. Après Chris & Cosey ou Tuxedomoon par le passé, la petite touche tendresse new wave de cette édition est à trouver chez les Young Marble Giants, groupe gallois dont les mélodies discrètes et économes ont traversé les décennies. Notez cette année une soirée de lancement gratuite ce samedi 27 juin sur le toit de la Friche avec un DJ résident du Golden Puddel, club underground de Hambourg.

La programmation est à retrouver via [ce lien](#).

Comme chaque année, on invite chez Hartzine, à raison de 2 places par soir pour les soirées des 2, 3, 4 et 5 (hors traversée en bateau). Envoyez vos nom et prénom à l'adresse hartzine.concours@gmail.com ou remplissez le formulaire ci-dessous. Les gagnants seront tirés au sort la veille pour le lendemain.



Festival MIMI 2015

Rubrique Musique, le mercredi 24 juin 2015 dans Ventilo n° 358

L'île aux trésors

Trentième édition de l'intrépide festival MIMI (Mouvement International des Musiques Innovatrices). L'occasion pour l'AMI, qui l'organise avec brio depuis 1986, de fêter trente étés de défrichage musical.

Les festivités démarrent en ville, le 27 juin d'abord, pour un amuse-bouche sur le toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai pour l'anniversaire de l'AMI, avec le président de l'association (et directeur de l'École d'Art d'Aix-en-Provence), Jean-Paul Ponthot, derrière les platines. Puis le premier juillet, les *Stationells* et Delta Sonic ouvriront le bal, dans la jeune salle de U.Percut avec laquelle l'AMI partage le goût de la création et de l'expérimentation. Ensuite, comme chaque année, on prend le bateau et on débarque sur l'archipel du Frioul pour quatre soirées dans le cadre idyllique des ruines de l'Hôpital Caroline, au-dessus d'une petite plage où il est très agréable de se baigner en attendant le début des concerts (mais attention et respect, on est dans le parc national des calanques, très riche et à l'équilibre fragile : il s'agit de réduire au maximum l'impact de l'événement sur l'écosystème local). Autour du festival, deux rencontres avec des artistes programmés auront lieu dans les bibliothèques du Merlan le 30 juin et de l'Alcazar le 1^{er} juillet : des ballades naturalistes seront aussi proposées avant les concerts pour découvrir la faune et la flore du Frioul.

Le festival MIMI présente depuis trente ans une programmation trile sur le volet, innovatrice, éclectique et défricheuse, qui vogue en dehors des grands canaux commerciaux, privilégiant le spectacle, la création et l'optimisation de l'échange entre artistes et spectateurs. C'est un des événements majeurs de la cité phocéenne, à rayonnement international, d'une grande qualité artistique, bien organisé par sa trentaine de bénévoles et aux tarifs honnêtes. Sa petite taille (1000 personnes maximum sur le site) est son identité et il veut la garder, bien qu'il mériterait plus de visibilité de façon à drainer un public plus hétéroclite qui pourrait découvrir qu'un autre festival est possible. Cette année, deux groupes mythiques fouleront la scène du MIMI : simplicité et fraîcheur avec les Young Marble Giants, formation galloise minimaliste ayant fait école ; dopamine et incandescence avec les Acid Mother Temple, japonais bruitistes et psychédélices.

Barbara Chossis et Olivier Puech

Festival MIMI du 1^{er} au 5/07 à Marseille.
Revis www.amicentre.fr
La association amie associée du festival MIMI ici

Les 30 ans du festival #Mimi

Écrit par Nicolas Chiale | mercredi 1 juillet 2015 15:29 | Imprimer



Aki Onida, un des artistes les plus audacieux du festival Mimi. Pour sa représentation de jeudi au Mimi, il a élaboré un travail d'architecture sonore à base de K7 et de walkmans. L'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est interdite - LMRS - ©

Sandrine Marc

Le célèbre événement revient à l'U.Percut et s'installe une fois de plus au Frioul à partir de jeudi pour sa 30ème édition. Retour sur un festival devenu incontournable.

« Les Inrockuptibles nous ont classés dans le top 10 des festivals incontournables de cet été. Nous sommes très fiers de ce que nous avons réalisé pendant 30 ans. »

Ferdinand Richard est un homme heureux. Le directeur du Festival Mimi peut aborder cette nouvelle édition de façon confiante avec le début des festivités ce mercredi à 21h à l'U.Percut pour ensuite s'installer au Frioul durant tous le reste de la semaine. La programmation concoctée par l'association A.M.I (Aides aux Musiques Innovatrices) est à la hauteur des attentes des fans de l'événement. « Chaque année on essaye de faire découvrir des artistes très variés aux festivaliers. Encore une fois, il y a tous les genres pour cette édition. Ce festival est l'endroit idéal pour donner la chance à ceux qui innovent. »

Un artiste japonais qui fait de la musique avec des K7 audio, des Strasbourgeois qui font des percussions, de la musique vaudou, des artistes gallois et bien d'autres vont faire de l'île du Frioul, un endroit unique.

« Les artistes que nous avons choisis rentrent dans une logique de diversité culturelle et surtout nous voulons sensibiliser les visiteurs au développement durable. » Véritable cheval de bataille du festival, l'équipe organise, depuis 2009, des actions en faveur de l'environnement. Le recyclage des déchets est très présent sur les lieux tout comme de la nourriture bio, un éclairage basse consommation et des initiatives sur le développement durable. Avec toutes ces actions, le festival peut perdurer encore très longtemps.

Nicolas Chiale

Dernière modification le mercredi, 01 juillet 2015 16:25

LES INROCKS

17 juin 2015

Les 10 festivals incontournables auxquels vous n'avez pas pensé

Festival MIMI, du 1er au 5 juillet, France



Outre un cadre idéal, situé au large de Marseille sur les Iles du Frioul, le MIMI possède, en près de 30 ans d'existence, un sacré tableau de chasse : Jeff Mills, Pere Ubu, Blurt, John Zorn, The Ex, Ornette Coleman, Terry Riley, Ruin Steiner, Gong, Suicide sont tous passés par le festival. Cette année, il présentera les performances de Young Marble Giants, Acid Mother Temple ou encore les Egyptiens de E.E.K. feat. Islam Chipsy.



LES MARSEILLAISES

ADRESSES NEWS & LIFESTYLE CULTURE FOOD & NIGHTLIFE MODE & DESIGN EN VOYAGE IN ENGLISH PLEASE



©Florent Sapia

Les amours d'Axelle

Axelle Minge travaille à Marseille depuis plus de dix ans dans la production de projets artistiques et culturels. Dans les coulisses de l'Andar de Largo au 11, des Quartiers Créatifs (dont le plus connu avait fait visiter l'artiste JR à la Belle de Mai), à Radio Grenouille pour Sound Shift Culture on the Edge. Et vous l'avez peut-être déjà croisée à La Fonderie, une boutique-galerie place de l'Opéra dont elle était co-fondatrice en 2015. Depuis quelques mois, Axelle explore la création culturelle avec son nouveau collectif « [Ouvres culturelles originales](#) ». Après « [Qui ne Prent](#) » avec le fameux sculpteur Christian Qui et le « [Diner qui TABAÏON](#) » avec le graphiste-designer Tabas, on se demande ce que nous réservera le prochain rendez-vous ! En attendant, elle nous confie ses habitudes marseillaises et ses amours artistiques. On aime !

24h à Marseille, tu fais quoi ?

Je profite de la lumière de la ville, du lever jusqu'au coucher du soleil : un café à la criée après avoir révisé l'artissage du marché du poisson, je fais le fameux selfie (comme tous les habitants) dans le reflet de l'ombrière Norman Foster, j'adore son reflet unique. Puis déjeuner chez Roger (le spot coquillage 28 quai du Port 2e) pour des bistrot et du vin blanc. Ensuite, je me balade et flâne dans le jardin des migrations du Port Saint Jean (parfois exceptionnel sur la ville et le port) et fais une séance de bouquins à l'[Océan de temps](#).

Et pour finir en beauté, une pitouque, avec ma bande, sur le parvis du MuCEM, en soirée, avec en fond, les bateaux qui arrivent et partent.

Ta dernière découverte culturelle

Nous sommes à Christian Qui (Bouli Qui - 31 rue Croisard 5e) au surprenant toujours, Emmanuel Perrodo ([Fishes 09 - 20 Quai du Port 1e](#)) et ses interprétations culturelles lors des marés, Pierre Gianetti et son grain de sel, quand Xavier Zapas met ses pieds dans le plat ([Les gens dans le plat - 2 rue Pasteur 6e](#)), les burgers et desserts de [San Amalouis](#) (9 Grand Rue 1e) et la succulente dalle de poulet de [Richard Sogard](#) et ses articles filmés et écrits.

Les trouvailles de tes marchés

Un magret de canard séché, la spécialité de la charcuterie Grand Saint Antoine au marché des Capucins en plein cœur de Noailles, des produits de l'épicerie exotique de Tao-Ky (halles Delacroix) quand je ne craque pas sur ses sèves boeuf citronnelle, les légumes de l'épicerie japonaise et une bouteille de l'émouvante sélection de vins naturels de Fred des Barrois.

Si tu devais adopter un chef

Nous sommes une famille nombreuse !

Une visite arty

Voir l'expo de [John Thomson](#) à la Galerie de la 5e (à partir de samedi 18 mai) et je salue au passage [Suzanne](#) et son collectif Marseille Marché. Une visite à [1-01](#) pour découvrir les propositions artistiques de Youssif Ceylan et toute sa bande (Rivain, Decamps, Fortin, Cavallini, Gattin...). Le travail entrepris d'Axelle Gattier sur le territoire de l'art et du public. Les plus-disciplinés des écrivains libres de l'atelier [Groupe Héritage](#).

Et tous les (petits) lieux si singuliers et proches à la Marseille, d'initiative, de recherche, de diffusion, de formes plus alternatives, qui persistent, malgré le contexte, à proposer (lire nos redactions...)

Une bonne habitude

Écouter les sélections péjorées de la library music de [PI 01](#).

Un créateur marseillais

Les créations délicates et élégantes de [Lupatines Dupré](#).

Ton bistrot

Le « bar de la place » de Lenchu, mon quartier depuis 10 ans.

Pour danser

Chez les copines : [L'Épave](#) & [Les Amalouis du Chag](#) (il ne peut mieux se réchauffer bon, made house et break food dans les deux lieux !).

Avec les copines aux platines : le collectif [Boudalis - boudbou](#), [Why Am I So Proud](#), [L'Assommoir](#), [Sébastien Loussignol](#), [Paul Vign](#). La troupe Réinventé des [Indisciplinés](#) ; Les Deux privées de Kiké et Cœl au Grand Desordre (avec [Gisèle Héritage](#)).

Tes festivals

Pour leurs formes « humaines » [01-01](#), les soirées de résidences musicales des studios de l'association L'AMM et leur festival [MMA](#). Le [Lyon](#) et les concerts en appartement du collectif [L'Assommoir](#).

Le sortie du dimanche soir

Un diner entre amis à la maison, surtout quand Yann L. remonte de magnifiques recettes et un bon poulet de sa plonge natale, avec la brigade des copains aux fourneaux...

Une terrasse au soleil

La terrasse, au square Prent, dans le ciel, au bord du port.

Illustration : ©Florent Sapia

CARTOONISTES | MUSIQUES | ÉCRIVAINS | ADRESSES
 ANCIEN | MARSEILLE | MONTPELLIER | NIMES | NANTES | PARIS | STRASBOURG
 TUNIS | LYON | BORDEAUX | NANTES | NANTES | NANTES | NANTES

143 PARTAGES

MIMI FESTIVAL (1 AU 5 JUILLET), UN TRIP MUSICAL AU FRIOUL



100%
LIVE

Carte Disporama Infos transport Infos pratiques

Type : festival

Commune : Marseille

Le MIMI festival est l'occasion de vivre des expériences musicales uniques sur les îles du Frioul, dans le cadre magique de l'hôpital Caroline.

Organisé par l'association A.M.I., le festival se distingue par une programmation innovante et éclectique. Il a contribué à l'émergence de nombreux artistes français ou européens, considérés aujourd'hui comme des «ouverts de piste», et reste attaché à une formule légère (10 concerts en 5 jours), délibérément mis au service de la qualité du spectacle, du confort des artistes et des festivaliers.

Défricheur et rassembleur, le festival a également été l'un des tout premiers à associer systématiquement le travail de résidence de création ou de transmission de connaissance à sa programmation.

Comme les années précédentes, la programmation du festival MIMI se fera en dehors des grands canaux commerciaux ou industriels, privilégiera la création (en utilisant notamment les studios de répétition que l'A.M.I. gère à la Friche la Belle de Mai), et s'appuiera cette année sur des partenariats et des collaborations qui lui permettront d'investir différents lieux de la ville.

Mercredi 1er juillet à 21h - U.percut

Delta Sònic / Les Statonells

Jeudi 2 juillet à 21h30 - Hôpital Caroline

Aki OndaLes Percussions de Strasbourg

Vendredi 3 juillet à 21h30 - Hôpital Caroline

Young Marble Giants Himmel

Samedi 4 juillet

Joujou / E.E.K. feat. Islam Chipsy - Hôpital Caroline

Dimanche 5 juillet - Hôpital Caroline

Gunkanjima / Acid Mothers Temple and the Cosmic Inferno

<http://www.amicentre.biz>

**festivals 2015
sud-est**



Festival Mimi cool Frioul
Le festival, dont le nom seul donne envie d'y assister, rayonne sur toute la cité phocéenne entre krautrock, jazz cosmique, rock cinglant et psyché nippon.
musiques contemporaines, pop Organisé par l'AMI (Aide aux musiques innovatrices), qui fête ses 30 ans à la Belle de Mai, ce festival est l'ami des oreilles curieuses. Installé sur plusieurs lieux de Marseille (la Friche La Belle de Mai et l'U.Percut) et les îles du Frioul (l'Hôpital Caroline), le festival Mimi propose chaque été une programmation des plus pointues et de haute qualité. Cette année, l'AMI Mimi déroule le tapis rouge : on pourra y retrouver les légendaires Gallois de **Young Marble Giants**, idolâtrés par Kurt Cobain et par les amateurs de rock minimaliste et cinglant depuis leur mythique [et unique] album *Colossal Youth*, sorti en 1980. Également annoncés à l'affiche de cette nouvelle édition une création du groupe psychédélique japonais **Acid Mothers Temple**, les jeunes Français flamboyants **Joujou**, ou encore le groupe-orchestre **Himmel** qui fait convoler krautrock et jazz cosmique avec son projet *Music for Massed Fuzz Organs*. Sous ces auspices prometteurs, l'été peut commencer.
1^{er} juillet Delta Sonic et les Statonells **2 juillet** Aki Onda, Les Percussions de Strasbourg **3 juillet** Himmel, Young Marble Giants **4 juillet** Joujou, E.E.K. featuring Islam Chipsey **5 juillet** Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno, Gunkanjima
du 1^{er} au 5 juillet à Marseille et aux îles du Frioul
renseignements amicentre.biz tarif a. c.

Kolorz
les 17 et 18 juillet à Carpentras
electro Pendant deux jours bénis, les festivaliers vont en voir de toutes les Kolorz à Carpentras.

Ciné-rencontres de Prades
du 18 au 26 juillet
cinéma Les Ciné-rencontres s'installent pour la cinquante-sixième année au pied

Festival international du film de Vébron
du 21 au 25 juillet
cinéma Le mot d'ordre du Festival de Vébron ? La simplicité. La volonté du festival est de

Festival de Nîmes
du 24 juin au 26 juillet
chanson, pop Du très bon (Etienne Daho, Christine And The Queens, Benjamin Clémentine)

30

Mimi



Marquet alias Delta Sonic. Dès le lendemain, sur le Frioul, place aux concerts d'envergure et aux créations du festival : celle du musicien, compositeur et artiste plasticien japonais **Aki Onda** qui élabore-là un travail d'architecture sonore, puis celle d'**Andy Saunders** et **Chris Cutler** qui reprennent leur projet *Himmel* entre drone, krautrock et cosmic jazz. Avant et après, le lieu résonnera au rythme des **Percussions de Strasbourg** ; du rock minimaliste et disco-punk du groupe **Joujou** ; de la musique minimaliste et envoûtante du cultissime **Young Marble Giants** ; de l'électro chaabi du trio égyptien **E.E.K. feat Islam Chipsey** ; de la création franco-nipponne *Gunkanjima* (navire de guerre en japonais) qui réunit 6 musiciens dans une transe quasi mystique, du noise à l'électroacoustique ; et de l'intrigante performance des japonais **Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno**.
À noter enfin qu'aura lieu, le **27 juin**, une soirée gratuite sur le toit terrasse de La Friche pour fêter les 30 ans de l'association et le lancement du Festival ! Do.M.

Festival MIMI
du 1^{er} au 5 juillet
U.Percut, Île du Frioul, Marseille
04 95 04 95 50
www.amicentre.biz

Du 1^{er} au 5 juillet, le très attendu festival **MIMI**, organisé par l'association **I.A.M.I.**, Aide aux Musiques Innovatrices, fête sa 30^e édition.
Si la majeure partie des concerts ont lieu comme chaque année à l'Hôpital Caroline, sur **l'île du Frioul**, la première soirée se déroulera à **l'U.Percut** (rue Sainte à Marseille) avec les marseillais du groupe **Les Statonells** et la pop électro de l'homme-orchestre arlésien **Henri**



Powered by LA NUIT MAGAZINE 23 Jun 2019 Culture MIMI, RIJOTZ

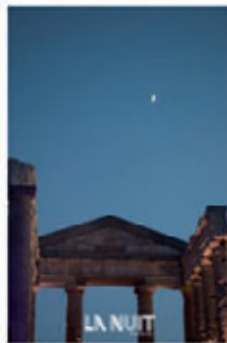


RUBRIQUES

- REPORTAGES
- CULTURE
- INTERVIEWS

Du 2 au 5 juillet, le MIMI s'installera sur l'île du Frioul. Le festival, qui fête son anniversaire cette année, propose depuis 30 ans une programmation à la fois conviviale et originale. Rencontre avec Ferdinand Richard, le directeur.

Cette année, le MIMI fête ses 30 ans d'existence. Et le motin que l'on puisse dire c'est que Ferdinand Richard, le directeur, n'en est pas peu fier même s'il « n'aime pas vraiment les anniversaires ». Depuis 1989, le festival alternatif n'a pas beaucoup changé, comme quoi l'âge ça ne veut pas dire grand chose. « On fait exactement la même chose qu'il y a 30 ans : quatre nuits, avec deux concerts par soir. La différence c'est qu'aujourd'hui on s'élargit sur Marseille avec une soirée spéciale le 27 juillet sur le toit-terrasse de la Frèche, et une autre à l'OLPWCut le 1er juillet », précise-t-il. Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Martin-de-Crau et Arles avant d'atterrir à Marseille, pendant des années le MIMI a eu du mal à se trouver un lieu fixe pour des raisons « politiques et indépendantes » de la volonté des organisateurs. Mais malgré ces multiples délocalisations, le festival installé depuis 19 ans sur l'île du Frioul n'a jamais perdu ses objectifs de vue : « prendre du bon temps et faire parler l'amour de la découverte musicale ». En ce qui concerne cette trentième édition, l'équipe mise sur l'effet de surprise. « Chaque année, il y a toujours un artiste que personne n'attend qui secoue tout le monde. Des fois c'est le contraire ».



Festival MIMI 2014

« JE NE PROGRAMME QUE DES TRUCS QUE J'AIME »

Pour que la programmation comporte un maximum de styles musicaux différents, Ferdinand Richard travaille toute l'année avec Élodie Le Ibeut, la directrice adjointe. « On fait en sorte d'ouvrir à la fois des jeunes débutants et des musiciens confirmés, des étrangers et des locaux », nous explique-t-il, « en tout cas je ne programme que des trucs que j'aime ». Ainsi, cette année, les amateurs de rock psychédélique pourront admirer les Japonais d'Acid Mothers Temple and the Cosmic Inferno le dimanche 5 juillet. Pour ceux qui préfèrent les sonorités électroniques, Islam Chipov, dernière révélation des Rencontres Trans Musicales de Rennes, électrisera le Frioul le 4 juillet avec ses beats orientales, véritable mélange entre electro et musique chaâbi. La veille, le quatuor post-punk Young Marble Giants, connu pour son unique album Colossal Youth (1982) et pour être l'une des principales influences de Nirvana et de Belle and Sebastian, prendra d'assaut l'île pour sa seule date en France. Labélisé depuis peu meilleur festival d'Europe par le EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), le MIMI fait également parti de la liste des 10 festivals incontournables des Inrocks. Une belle réussite pour ce « tout petit machin ».

Sarah Barbier



L'AVIS DE MIMI SUR LE MIMI

MIMI travaille au snack Chez Tito - 34, rue des Trois Mages 13008

« J'm'en bats les couilles du Mimi, j'en pense walou. »

MULTIPISTE



SOUNDS OF MARSEILLE

→ LE 4 À L'ESPACE JULIEN

Pour sa sixième édition, le festival musical et solidaire Sounds of Marseille (qui soutient l'association Plus Belle la Nuit), octroie la tête d'affiche à l'électronique orientale d'Acid Arab et la techno kitsch de Salut C'est Cool. Le troisième EP d'Acid Arab, sorti chez Versatile, invite à une balade frénétique au cœur de dunes ardentes et de métropoles bouillonnantes. Les SCC fêtent quant à eux leur premier EP, ayant jusque-là assis leur renommée sur la toile avec des clips maniant savamment la dérision et le WTF, ou lors de lives

trubusement dingos.
ACIDARAB.COM

BC



TAREK ABDALLAH (LIBERON JAZZ FESTIVAL)

→ LE 7 À L'ÉGLISE DE GARGAS

On vous en reparle à la rentrée (numéro Spécial (Festivals oblige)), le musicologue égyptien résident à Marseille Tarek Abdallah est une personne phare dans le renouveau du oud arabe. Tout particulièrement attaché aux Wasla « suite musicale savante propre à la tradition égyptienne qui fut pratiquée entre le dernier tiers du XIX^e siècle jusqu'aux années 1940 », il enchaîne les projets et les collaborations à l'instar de cette soirée près de Apt, en compagnie du percussionniste traditionnel Adel Shams El Din.

Deux grands.
WWW.TAREKABDALLAH.COM

PM



SOURDURE

→ LE 4 À L'ASILE 404

Le grand tabou semble chaque jour un peu plus se briser sur les musiques dites traditionnelles de nos régions. Dans la brèche s'est engouffrée toute une nouvelle scène auvergnate qui séduit jusqu'aux amateurs de musiques contemporaines via une approche résolument expérimentale de la transmission orale occitane. Le collectif, c'est la Nòvia. Basé au Puy-en-Velay, il s'est même fait remarquer par les hautes instances du journalisme parisien. Notamment Sourdure, qui vient avec La Virée de signer

um électrique remarquable.
H-NOVA.FR

PM



PHOCEA ROCKS : CATALOGUE + RELIQUES + KEITH RICHARDS OVERDOSE

→ LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Les groupes de rock n'ont jamais été aussi nombreux à Marseille, et ce dans bien des styles. Du punk au noise en passant par la pop, le garage ou le stoner, le festival Phoea Rocks se veut le porteur de cette pluralité. En guise de préambule au festival estival (on l'espère du moins), il élit domicile au Poste (tout un symbole) pour une soirée de soutien en plein dans les clous du long format : une musique de l'urgence sur les cendres toujours ardentes des années 90. On acquiesce, donc.

ardentes des années 90. On acquiesce, donc.
WWW.PHOCEAROCKS.COM

PM



LAB #05.06

→ LE 5 AU CLUB CABARET

Nouveau LAB signé par le producteur d'électro marseillais Abstraction. Les LAB ? Des rendez-vous bimestriels qui s'attachent à promouvoir la crème de la scène house/techno underground. Après John Talabot, Levon Vincent, Axel Bomann et Massimiliano Pagliara, cette nouvelle soirée entend creuser le sillon via le collectif hollandais Dekmantel, leur compatriote Delta Funktionen, le Belge DC Salas et l'hôte en personne. Entre techno mentale et ascension nocturne : un rendez-vous aux

signons.
LOGICRECORDS.COM

PM



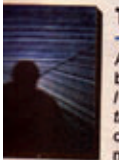
POINTÙ FESTIVAL

→ LE 21 À SIX-FOURS

Festival éphémère d'un jour piloté par l'Espace Malraux, entre la Plage de Bonnegrace et le Parc de la Méditerranée, le Pointù n'a pas fait le choix entre jazz et électronique, digital et organique. Notons tout particulièrement le super-groupe formé par Eric Legnini, Sandra Nkaké et Kellylee Evans autour de standards de Ray Charles. Mais aussi, côté fusion afro jazz funk, le duo Mop Mop et Anthony Joseph. Et une bonne dose d'electronica en compagnie de Thyfacine, du rock avec Stereoscope lorsque Black Yaya dévoilera ses mélodies pop estivales.

voilera ses mélodies pop estivales.
WWW.ESPACE-MALRAUX.FR

PM



TLN FESTIVAL

→ LES 6 ET 13 À TOULON

Aix a Seconde Nature, Toulon a le TLN, festival audio-visuel de bon goût sur les usages du numérique. « L'urbanisation, la liberté, l'exigence et la convivialité comme horizon de conceptualisation de l'événement. » Un rendez-vous hybride avec pour invités d'honneur Alex Augier, Margaux de Layspasse, D.k, Doubtingthomas, Tomas More, Koldd & Emilie Genovese, Yann Lasserre, AZF... Une nouvelle génération qui ne tape pas qu'à la porte, où ceux d'ici échangent les savoirs-faire avec ceux d'ailleurs. La

numérique, en somme.
FESTIVAL.COM

PM



AFRICA FÊTE

→ DU 26 AU 28 À L'ESPACE JULIEN

Mamadou Konté crée Africa Fête en 1978 afin de dénoncer les conditions des travailleurs immigrés en France. La musique est ici envisagée comme un média rassembleur permettant de faire entendre sa voix. D'abord parisien, le festival contribuera à la découverte d'artistes reconnus. Concerts, ciné-conférence, village associatif... l'antenne marseillaise n'a rien à envier à ses consœurs internationales. Sur l'affiche, qui part du Congo pour le Cameroun en passant par la Guinée : Ray Lema « Nzimbu »,

et Nkul Obeng.
WWW.AFRICAFETE.COM

PM

FESTIVAL GRATUIT
4th EDITION

LES RENDEZ-VOUS
DU KIOSQUE

CONCERTS, MIX & FRIENDS !
MAI & JUIN 2015 - MARSEILLE

WWW.RENDEZVOUSDUKIOSQUE.FR #RVD2015

11, 12, 13 JUIN 2015

À L'ESPACE JULIEN - MARSEILLE

AFRICA FÊTE

ITINÉRAIRE

SÉNÉGAL // BÉNIN // CAMEROUN // FRANCE

IMANY // NZIMBU / RAY LEMA // SESSIMÉ // JOOS

FOU MALADE // RIO MANDINGUE // FAFI BAND

NOUMOUOUNDA CISSOKO // NKUL OBENG

MIMI

1/5 JUILLET 2015

REPERE THÉÂTRAL - CAPITOL - BELLERIVE

MARSEILLE

SOIRÉE D'OUVERTURE À U.PERCUT

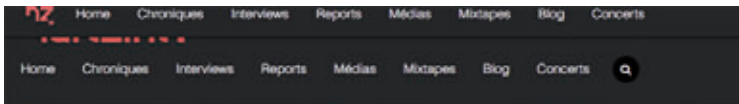
EN PARTENARIAT AVEC VENTILO

DELTA SÒNIC | LES STATONELLS

c/ Articles « retours » sur le festival

HARTZINE

juillet 2015



On y était : MIMI 2015



All photos © Édouard Hartzigan

On y était : Festival MIMI, du 1er au 5 juillet 2015 à l'Îles du Frioul

À une époque où les festivals sont devenus des enjeux économiques et où leurs line-up se confondent, des entités comme le *Mimi* font un peu figure de résistance. À Marseille, ville où la musique a pourtant plus de mal à s'implanter, les nouveaux événements pulsent désormais, avec plus ou moins de bon goût et de pertinence culturelle. Rien pour autant qui ne concurrence le *Mimi*, à ranger plutôt sur le créneau alternatif d'un *Sonic Protest*, et cantonné à un formule de deux concerts par soir. Très identifié, jusqu'au/des non-initiés grâce à son impayable spot insolite, le festoche nous sert cette année une trentième édition qui condense toutes ses qualités. Et peu importe si certaines ambitions de programmation pour cette date anniversaire ont dû être abandonnées (Eno ou David Sylvian ont été considérés en coulisse pendant un temps), le *Mimi* fait déjà des miracles avec un budget modeste pour une telle organisation.



Même les propositions les plus exigeantes se font accessibles à tous les publics sur les Îles du Frioul. C'est le cas d'Aki Onda, qui ouvre le jeudi soir avec une prestation plus proche de l'installation sonore que du concert. La configuration est celle d'un atelier, et le Japonais dispose dans l'espace, à l'instinct, des field recordings qu'il a recueillis ces derniers jours dans la ville (vagues, ambiance de crèche, bruissements divers), et quelques sillonnements de micros. Son approche est raide mais figurative, et lorsqu'elle pencherait un peu trop vers l'un ou l'autre, il décale le point de vue en déposant une mini-baïlle dans les gradins, avec cet air impossible de celui qui pourrait faire un sale truc à tout instant dans un Takeshi Mike. Pourtant, sa conclusion se résumera à des vagues dark-ambient décentrées, ponctuées de billes tombant dans des cymbales amplifiées, sans plus de fracas. On retrouvera cette précision et cette science du silence sous une forme plus spectaculaire avec les Percussions de Strasbourg qui lui succèdent. Le premier mouvement du *Drumming* de Steve Reich claque dans les ruines de l'Hôpital Caroline, c'est une introduction sèche et élémentaire au programme de ce soir. Deux autres longues pièces donneront l'occasion à l'orchestre de s'emparer de l'imposant matériel anétrié sur l'île : des mouvements brusques, drôles, un théâtre maîtrisé et tendu, où le sonore est massif mais furtif, et fait de cris, de rafales, et de vides.

Même les propositions les plus exigeantes se font accessibles à tous les publics sur les Îles du Frioul. C'est le cas d'Aki Onda, qui ouvre le jeudi soir avec une prestation plus proche de l'installation sonore que du concert. La configuration est celle d'un atelier, et le Japonais dispose dans l'espace, à l'instinct, des field recordings qu'il a recueillis ces derniers jours dans la ville (vagues, ambiance de crèche, bruissements divers), et quelques sillonnements de micros. Son approche est raide mais figurative, et lorsqu'elle pencherait un peu trop vers l'un ou l'autre, il décale le point de vue en déposant une mini-baïlle dans les gradins, avec cet air impossible de celui qui pourrait faire un sale truc à tout instant dans un Takeshi Mike. Pourtant, sa conclusion se résumera à des vagues dark-ambient décentrées, ponctuées de billes tombant dans des cymbales amplifiées, sans plus de fracas. On retrouvera cette précision et cette science du silence sous une forme plus spectaculaire avec les Percussions de Strasbourg qui lui succèdent. Le premier mouvement du *Drumming* de Steve Reich claque dans les ruines de l'Hôpital Caroline, c'est une introduction sèche et élémentaire au programme de ce soir. Deux autres longues pièces donneront l'occasion à l'orchestre de s'emparer de l'imposant matériel anétrié sur l'île : des mouvements brusques, drôles, un théâtre maîtrisé et tendu, où le sonore est massif mais furtif, et fait de cris, de rafales, et de vides.



© Édouard Hartzigan

En ouverture du vendredi, les quinze claviers des Angles d'HAMEL, s'annulent un peu dans ce mix atypique au prim air, et le zémal auquel l'ensemble aspire n'a pas lieu – reste la sensation, pas désagréable, d'avoir assisté à une jam légère entre Bitchin Bajaz et Toroise. Après eux, les disques légères gaisoles des Young Marble Giants prennent le sobre, et assurent le caution tendresse de cette édition. Si réinventant aussi simplement que possible l'unique LP et quelques singles qu'ils sortirent en 1980, dont le effet si pur, la facture si sommaire, ont traversé les époques avec une grâce unique. À un volume si faible qu'on courrait le groupe entier en demandant du feu à son voisin, ces tubes de peu font doucement couler sur mélancolie de table de chevet – ou résonner le micro-funk de leurs lignes de basse pour certains. Tout aussi attachants, les musiciens passeront le weekend dans la ville à faire du tourisme – et à fonder sous le langage quand on discute avec eux.

Le dimanche de clôture prend le forme d'un volcan hippie, compact et abondant. Collaboration franco-japonaise mélangeant électronique, cordes et rock. Gunkanjima s'ouvre sur un rituel brutales, puis vite progressivement hystérique façon Plastic Ono Band/Boredoms, s'insère avec un rock-fusion un peu limité, pour chaque fois se rattacher avec l'efficacité de folie nécessaire. Sous sous leur incarnation « Comic Inferno », les piliers du psych-rock Acid Mothers Temple en donnent à tout le monde, du prog au disco, avec l'empogne et le chamanisme d'un Psychic TV japonais sous tension. C'est bien plus trendy qu'on ne l'aurait eu, mais le magma coère, et ce jusqu'au traditionnel bon de nuit sur le trajet du retour.

Un article écrit par [Thomas Corin](#)
10/07/2015

Tags: 2015, MIMI

Retour sur le festival Mimi 2015, qui a tapé dans le mille pour sa trentième édition

Mimi à la folie



Loïn de tout mais si près de nous, le festival insulaire à la programmation singulière a encore tapé dans le mille pour sa trentième édition !

À première vue, il n'y a pas grand-chose en commun entre les **Statonells** et **Delta Sónic**. Pourtant, on peut au moins dire que les deux formations créent leur musique en puisant dans une tradition liée à la culture d'un territoire : la Réunion et l'Occitanie. Les premiers proposent un maloya expérimental et déstructuré, le second invente un baléti futuriste et ludique. Que ce soient les Marseillais de **Statonells** ou l'Arlésien **Henri Maquet**, l'homme-orchestre concepteur de **Delta Sónic**, ils créent une ambiance bruliste voire industrielle, utilisant aussi bien des instruments ou objets ancestraux qu'actuels. Le **kayamb** ou la basse électrique pour les uns, le guitarron ou le synthé à bandes pour l'autre. Une soirée d'ouverture à l'U. Percut qui prouve une fois de plus que les musiques dites traditionnelles ne sont pas figées dans un folklore mais bien vivantes et en mouvement.

Le lendemain, amerissage sur les lieux historiques du festival. En posant un pied sur l'île du Frioul puis en marchant sous un soleil de plomb vers les ruines majestueuses de l'hôpital Caroline, nous sommes déjà au cœur de l'expérience Mimi. Si les **Percussions de Strasbourg** sont loin d'être des jeunes anonymes, retrouver cet ensemble si prestigieux mais surtout si dépendant de salles de concerts ou de lieux à la programmation plus académique est une très bonne surprise et une véritable prouesse. Car amener par la mer le gigantesque instrumentarium (unique au monde pour un ensemble) de ces intrépides percussionnistes, il fallait pouvoir le faire. Rompu aux créations, l'ensemble bardé de prix internationaux a déroulé avec une virtuosité impressionnante des pages de Reich, Emler et Taira, déjà si peu jouées, alors dans un écran pareil... Juste avant, le plasticien du son **Aki Onda** avait étonné son monde, peut être même jusqu'aux gablans très présents au dessus de nos têtes, avec ses walkman ancestraux, ses cassettes et ses objets sonores pas toujours identifiés dans un modelage étonnant de l'acoustique du moment.

Ils nous ont fait planer mais aussi taper du pied. Tel un orchestre symphonique, les quatre musiciens anglais dont le mythique batteur **Chris Cutler** et les dix bidouilleurs marseillais invités du projet **Himmel**, parmi lesquels **Phil Spectrum** de **Leda Atomica**, explorent des territoires connus qu'ils transfigurent. Entre jazz, rock, electro ambient. Groupe rare et mythique à l'album unique (*Colossal Youth*, en 1980), **Young Marble Giants** a réalisé le rêve de nombreux fans en se produisant à Marseille. Ces (plus tout) jeunes géants de marbre du Pays de Galles ont captivé jusqu'aux colonnes du temple de l'hôpital Caroline. Une pop minimaliste, dépouillée, élégante, parfois espiègle emmenée par un trio devenu quatuor, dont seule la voix de la chanteuse **Allison Statton** a légèrement perdu en délicatesse.

Marseille regorge de pépites méconnues et **Joujou** en fait partie. Pour Mimi, le duo s'est élargi à **DJ Junkaz Lou** dont les scratches et autres interventions aux platines épicoient le punk rock électro par **Agnès Pinaqui** (voix, basse une corde) et **Benjamin Collin** (batterie, samples, percussions). Une prestation débordante d'énergie au service d'une poésie surréaliste et d'une musique aux influences multiples résolument festive, qui insufflent un vent de liberté. La fête sera loin d'être finie avec les **Caïrotes EEK** et **Islam Chipsy** qui nous avaient littéralement transportés aux Transmusicales de Rennes. Deux batteurs d'une efficacité redoutable dopent l'électro-chaabi envoyé par **Islam Chipsy** qui manipule sa boîte à rythmes comme une darbouka. Une fièvre orientale a dévasté le Frioul le temps d'un grand mariage entre musique populaire d'Egypte et beat électro. Une révolution !

FREDERIC ISOLETTA et THOMAS DALICANTE

Juillet 2015

Le festival **Mimi** a eu lieu à l'U.Percut et à l'Hôpital Caroline (Frioul), Marseille, du 1^{er} au 5 juillet

Photo : Young-Marble-Giants-c-André-Liédet



Frederic Isoletta | Mis en ligne le samedi 11 juillet 2015

Catégorie(s) : Festival, Musique

Zibeline : n° 87

Étiquettes : Aki Onda, Alison Statton, Caïrotes EEK, Chris Cutler, Festival Mimi, Islam Chipsy, Percussions de Strasbourg, Phil Spectrum



Se rendre à MIMI, c'est déjà voyager : une demi-heure de navette maritime pour fuir la canicule de la vieille Cité, un accostage en douceur puis une jolie marche à travers la garrigue et les embruns, avant de découvrir l'hôpital Caroline, un ancien dispensaire qui a successivement hébergé les malades de la fièvre jaune, les vétérans de la guerre de Crimée et plein de taulards porteurs du typhus : bienvenue sur le Staten Island marseillais. C'est au coeur de cet ancien lieu de quarantaine organisé autour d'un néo-temple grec que tout va se jouer. Côté patrimoine, on nage en pleine épopée Saint Selya, tendance arrivée dans la maison du Bélier. Le cadre est ouf. La densité d'architectes, d'instits et d'invités dans le public l'est aussi. « *Tain mais y'a que moi qui ai payé ma place ce soir ?* » s'interroge à haute voix à mec à ma droite. « *Silence !* » lui ordonne-t-on devant. On est alors installés dans les gradins, face à Aki Onda, un japonais de Brooklyn qui bidouille de l'ambient avec des K7.





Se rendre à MIMI, c'est déjà voyager : une demi-heure de navette maritime pour fuir la canicule de la vieille Cité, un accostage en douceur puis une jolie marche à travers la garrigue et les embruns, avant de découvrir l'hôpital Caroline, un ancien dispensaire qui a successivement hébergé les malades de la fièvre jaune, les vétérans de la guerre de Crimée et plein de taulards porteurs du typhus : bienvenue sur le Staten Island marseillais. C'est au coeur de cet ancien lieu de quarantaine organisé autour d'un néo-temple grec que tout va se jouer. Côté patrimoine, on nage en pleine épopée Saint Selya, tendance arrivée dans la maison du Bélier. Le cadre est ouf. La densité d'architectes, d'instits et d'invités dans le public l'est aussi. « *Tain mais y'a que moi qui ai payé ma place ce soir ?* » s'interroge à haute voix à mec à ma droite. « *Silence !* » lui ordonne-t-on devant. On est alors installés dans les gradins, face à Aki Onda, un japonais de Brooklyn qui bidouille de l'ambient avec des K7.



Ouais, à MIMI, à moins d'être proprio d'une embarcation, personne n'échappe aux premières parties. Une fois débarqué à l'hôpital, tu y restes. Astucieuse, l'orga profite largement de cette embrouille logistique pour envoyer en première ligne ses formations et sorties de résidences les plus capricieuses. Estimons-nous heureux, les années précédentes, le bar servait uniquement durant les interplateaux... L'occasion donc d'encaisser l'industrielle prose de Joujou, les montées décentrées d'Himmel, all-star band de l'avant-garde rock feat. Chris Cutler à la batterie (Père Ubu, Robert Wyatt, Henry Cow), Andy Saunders en chef d'orchestre (Towering Inferno), le local hero Phil Spectrum à la guitare, flanqués d'une dizaine de noiseuses et noiseux armés de claviers. Signés chez Jarring Effects, la troupe de Gunkanjima, elle, a déclamé son amour à la possibilité d'une autre île, celle d'**Hashima** dans une transe électroacoustique, parsemée de petits cris tout droits sortis d'un spectacle de kabuki.



Gunkanjima

Autant de délicates saignées pour nos oreilles, préludes aux « têtes d'affiche ». Enfin, par têtes d'affiches, on entend les Percussions de Strasbourg ou Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno, hein. Ne comptez pas sur nous pour rentrer dans le détail musical de ce genre de live : cette musique s'écoute autant par le haut du cuir chevelu que le bas de l'échine. Elle appelle et invoque plus d'images et d'idées balladeuses que de réelles sensations sonores. Exemple pèle-mêle : cette meuf à ma droite sent beaucoup trop la citronnelle pour être digne de confiance / Se serait bien de faire jouer Turnstile sur cette scène / De quelle couleur est mon tympan ?



Phillip Moxham de Young Marble Giants

Tout juste verra-t-on, le soir où joue Young Marble Giants, quelques Tote Bags Rough Trade pendant aux épaules de quasi-quinquas, venus assister au concert de reformation des post-punks de Cardiff. Verdict ? Malgré un set dépoussiéré, le trio culte a du mal à dissimuler près de 35 années de séparation : la prod nerveuse, adolescente et ultra-créative de **Colossal Youth** - leur unique LP sorti en 1980 - semble s'être définitivement envolée. Malgré la complexité de sa programmation, le côté chatouilleux et un peu émerveillant du public (juste « vieux » en fait - mais au moins on est, pour une fois, les jeunots de l'auditoire), l'événement se vit délicieusement, ce qui est plutôt rare sur ce genre d'événement. Du **B-Side Festival** à **U.percut**, le club de Jazz super racé du bout de la rue Sainte, on a l'impression d'être au pot de départ en vacances de toutes les orgas cool de Marseille, accompagnés d'une bande-son qui repousse les limites de l'expérimentation.

Théophile Pillault ne manque aucun pot de départ des orgas cool. Il est sur Twitter -

@TheoPillault



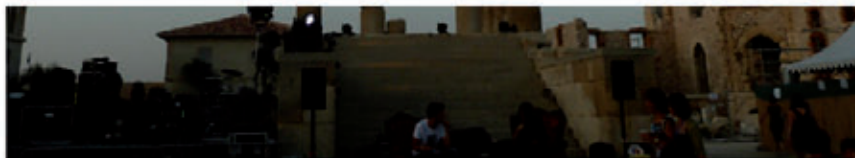
«The Doomed Bird of Providence – You Brought The Knife» Front page AC/DC (live at Wembley Stadium) »
Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno / Gunkanjima (live at Festival MIMI)

Hôpital Caroline, Marseille
5 July 2015

Festival MIMI has been bringing all kinds of innovative, avant, experimental or just plain far-out music to Marseille for thirty editions to date, and for the last fifteen years its annual home has been in the splendid isolation of the ruins of the Hôpital Caroline on Ratonneau, largest island of the Frioul Archipelago, just off the coast and in sight of both the city and the more famous Ile d'If.



This website uses cookies, because that's what websites do. None of the cookies used here are for nefarious purposes, but you can opt-out of their usage



There's plenty of anticipation built up in the sweltering wait in the Vieux Port in Marseille for the ferry boat — which is the only way to get to the festival — and then on the bouncing ride across the deep blue sea to the islands. Add in a gentle uphill trek (passing mysterious derelict buildings and aloe veras the size of small cars *en route*) to the gate of the hospital, and getting to the concert is an adventure in itself. Once inside, the way that everything is laid out in the central quadrangle is just about perfect, the central folly of a ruined classical temple providing a focus and a backdrop for the open-air stage, as well as a number of stalls selling books, records, clothing and other assorted merchandise.

They take the stage as the sun starts to set over the Mediterranean

After a brief discussion of the history of Japanese psychedelic music between David Rissent and Cyril M, peppered with examples of some quite far-out sounds and a quick interview with Kawabata Makoto, the crowd begins to seat itself for the first act of the evening, Franco-Japanese ensemble Gunkanjima. They take the stage as the sun starts to set over the Mediterranean, lights springing up to illuminate the main buildings with different swirled patterns of light as well as the temple pillars themselves and the performers before them.



There are seven members of Gunkanjima (or Battleship Island, suitably enough) tonight, offering up contra-bass, violin, guitars, laptop, drumkit and an assortment of electronic devices, though surely the most formidable instrument is the multi-octave vocal range of **Yoko Higashi**, who lets rip on occasion with full-throated roar worthy of Diamanda Galás. Opening with a heartfelt shout of "Vive la Grèce!" (the results of tonight's referendum on whether to pay back the country's troika of creditors not yet being known) from Higashi, followed by **Takumi Fukushima's** scraping violin bows and a battery and battering of the drums from Yuko Oshima while the rest of the group set up a low drone beneath.

surely the most formidable instrument is the multi-octave vocal range of **Yoko Higashi**



So the vocalisations start, looped and echoed over the drone bed, skirling and trilling from *noh* to no-wave noise while **Marc Siffert's** contra-bass throbs out a low rumble at the furthest extremities of its strings, played well below the bridge and deep, deep down. Fukushima's violin offers up pleasant melodic counterpoints to the guitar-bass-electronic skronk too, though her voice is almost as capable of bringing the roar to the party, shrieking over her strings in a shuddering blast of long-form vocal intensity.

shrieking over her strings in a shuddering blast of long-form vocal intensity

As their set proceeds, lit up by stop-start primal screaming and splashes of guitar, it becomes evident that it is all tightly under control, despite the appearance of a free-jazz rock freakout that they at first appear to be dishing out. While this is not a problem, it sometimes feels quite constrained or even unfinished, as when all seven musicians don guitars for an excursion into **Glenn Branca** territory without ever breaking out successfully into the transcendental point where the instruments really fuse completely into a wall of distorted sound and harmonics.



The septet are much more assured when they let their avant side run free and fearless, with interludes for electronic rhythms and sampled percussive crashes breaking out all over alongside the odd drum solo and synth squigglefests. It's **Yoko Higashi's** extraordinary vocal acrobatics — of a kind that break speakers, let alone wine glasses — which really make the performance worthwhile; her voice is quite incredible, and she throws devils horns with unashamed glee at the conclusion of her terminal outburst to deservedly fulsome applause.

they let their avant side run free and fearless



After an unhurried changeover — why rush when the weather has cooled sufficiently to enjoy the balmy evening air and lack of mosquitoes? — Acid Mothers Temple (and *The Cosmic Inferno* in this iteration) enter the by-now fully darkened arena, puffs from a smoke machine highlighting the uplift stage and curling around the classical pillars. There's the strong smell of another kind of smoke in the crowd too as the band kick off into a set which fulfils all their usual frenetic space rock tropes — **Tabata Mitsuru** hunched over his thundering electric bass, **Okano Futoshi** suave and svelte behind his drumkit, the pair setting out a steady rhythm section for the onstage gyrations of various sorts as the other band members proffer their various interpretations of how to freak out on a steamy summer's night in Provence.

how to freak out on a steamy summer's night in Provence



Acid Mothers Temple are always the same, but still manage to be different enough each time to keep the invention flowing. As ever, **Higashi Hiroshi** is the eldritch, hirsute incarnation of the synth wizard, tweaking and twiddling a range of cosmic sounds from his vintage Roland synth at the stage front with all the energetic aplomb of a conjurer bedazzling his audience with a succession of magical sonic tricks. Makoto's flares are a cause for wonder in their own right, and it's easy to forget just how much work goes into making it all seem so effortless, so fluid.

the energetic aplomb of a conjurer bedazzling his audience with a succession of magical sonic tricks



Tonight it's **Pika☆** (of *Afirampo*) who gets to be the focus of the crowd's adoration, bringing some energetic *Afirampo* percussion manoeuvres front and centre to set the masses moving in concert with Futoshi's steadier beats. The frenetic psychedelic grooves of the two drummers and the mighty Tabata rhythm section pumping out the energy while Higashi locks into his disconcertingly *outré* SH-2(000) metre stares as he manipulates his synth or plays guitar.

fingers flying everywhere that the fretboard can accommodate to brain-blistering effect

All the while, Makoto gives the audience what it's been waiting for in waves of six-string synaesthesia, letting the guitar sparks fly as only he can when he's truly on one, fingers flying everywhere that the fretboard can accommodate to brain-blistering effect. This is especially true during a blissfully-charged "Pink Lady lemonade", which is tonight given its proper space to breathe, flow and expand consciousnesses everywhere in the archipelago, Makoto's consummate showmanship driving his guitar in circles, up, down and around in every which way and loose.



Pika takes the lead during a heartfelt and very moving tribute to former AMT collaborator Daevid Allen as the band kick into a fulsome rendition of Gong's "Flying Teapot". She cavorts around the stage while waving a set of feathers — or is it long grasses? — and if any band could summon the proper spirit of classic psychedelia as expressed through the medium of a song about teapots in outer space, it's AMT (who of course also played with Allen and company as Acid Mothers Gong too).

classic psychedelia as expressed through the medium of a song about teapots in outer space

There's not much time to stop for a nice cup of tea (even if the bar has plenty of beer and wine still) though, and Pika throws a host of paper plates into the crowd and generally had a good old freakout, dancing her heart out as the rest of the band rock away like maniacs. No doubt Daevid would be proud of his old friends as they pay suitably energetic and deranged tribute to the inspiration and memory of a genuine hero of the lysergic underground.



As the music approaches its peak, the crowd dancing down front goes predictably wild, one generous soul diffusing the air with a hand-held water spray in an act of random kindness, and Acid Mothers Temple take it further out in stages most musicians probably didn't even know existed. "Do you like disco?" asks Makoto when they come back for what turns out to be their only encore of the night. "Doobie Wonderland" is the answer, and hundreds of pairs of hands clap along while Makoto's chickawaka guitar sets the cosmic discotheque on fire as Pika grooves it up, dancefloor moves and all.

some foam, maybe...

The only thing really missing at this point is a bubble machine (or some foam, maybe...) and it would have been the perfect antidote to a billion more average all-night parties held on the less salubrious clubs which populate the islands at the western end of the same sea. But Ibiza this isn't — despite the funk, Acid Mothers Temple can't leave out the space rock component, and spasm into the intergalactic reaches where both Donna Summer and Hawkwind reign supreme.



Thanks to the logistics of winding everything down, the party can't continue into the night, and while there's an hour or more to wait for the last ferry back to the mainland, there's no more music tonight. A real shame, as Acid Mothers could — of course — have gone on playing much longer, but such are the necessities of holding a magical event like this in the Calanques national park where the protected animal inhabitants deserve a good night's rest. Marseille is fortunate to have such a festival on hand each year, and such things should be treasured. Tonight, Acid Mothers Temple and Gunkanjima have done the city, and the festival, proud.

despite the funk, Acid Mothers Temple can't leave out the space rock component

-Richard Fontenoy-

ON A VU À MARSEILLE

Ovnis musicaux en vue au festival Mimi

Une petite salle marseillaise avant l'immense enceinte de l'Hôpital Caroline au Frioul.

Mercredi soir, l'U.Percut était plein à craquer pour le lancement de la 30^e édition du festival Mimi. L'accent est mis sur les artistes émergents et locaux avec l'homme-orchestre Delta Sonic, venu d'Arles et le groupe marseillais les Statonells, en première partie. Entre musique traditionnelle et sonorités avant-gardistes, l'ambiance est électrique. Violon, basse, percussions, trompette : Les Statonells démarrent les hostilités en trombe avec leur Maloya version expérimentale. La musique traditionnelle réunionnaise est ici revisitée au travers d'instruments et de sons inédits. Les percussions classiques se mêlent ainsi au synthétiseur pendant que Franck Homer joue de la trompette dans un vase rempli d'eau : "C'est extraordinaire de participer à ce festival", martèle le musicien. Une bonne humeur partagée par le public qui se déhanche sourire aux lèvres devant cet ovni musical. Tout aussi décalé, Delta Sonic monte sur scène avec sa musique occitane totalement atypique. À lui seul, l'homme joue d'une flûpe d'instruments. Flûte à la bouche, synthé au bras, main sur sa tablette et pédalier sous les baskets, l'artiste réinvente la musique méridionale. Dommage cependant que la

qualité du son ne donne pas toujours la possibilité d'apprécier son travail à sa juste valeur.

Les "moutons à cinq pattes"

"J'adore venir ici. C'est l'occasion d'écouter une musique originale qui ne passe pas habituellement à la radio". Gonzague, trente-deux ans, ne mâche pas ses mots pour décrire son plaisir d'assister au festival.

"C'est l'occasion d'écouter ces artistes qui ne respectent pas le manuel"

Il faut dire que question originalité, Mimi ne fait pas dans la demi-mesure. Pour son président et fondateur Ferdinand Richard, l'événement se décrit comme "l'occasion d'écouter ces artistes qui ne respectent pas le manuel".

Au diable les codes traditionnels, le festival donne la parole à tous les artistes en quête d'horizons musicaux inédits, les "moutons à cinq pattes" comme son fondateur se plaît à les décrire. Organisé par l'AMI (Aide aux Musiques Innovatrices), le rendez-vous réunit depuis trente ans un public en

manque de sensations nouvelles. L'expérience est insolite, parfois déroutante, mais toujours enrichissante.

Une programmation variée et originale

Après un lancement aux couleurs de la scène locale, le festival se poursuit aujourd'hui à l'Hôpital Caroline, au Frioul pour une soirée 100% british. Le légendaire groupe Young Marble Giants succédera au collectif Himmel et à son projet musical taillé sur-mesure.

Demain, ce sera au tour du groupe français Joujou de faire danser la foule avec leur répertoire à la croisée entre le rock et disco-punk.

Dimanche, l'Empire du soleil levant sera à l'honneur pour clôturer le festival. Les six membres du groupe Gunkanjima ouvriront la soirée avec leur musique mêlant rock et électro-acoustique.

L'événement se terminera par une performance musicale de la formation Acid Mothers Temple & The Cosmic Inferno. De quoi rassasier tous ceux et celles qui ont envie de sonorités non conventionnelles.

Cyril CASTELLITI

Ce soir et jusqu'à dimanche, 21h30, Hôpital Caroline (Iles du Frioul), Marseille. 21/26€. Départ du Vieux-Port de 17h30 à 20h, face à la Samaritaine. 04 95 04 95 50. www.amicentre.biz



Les Statonells ont ouvert la 30^e édition du Festival Mimi, mercredi soir.

PHOTO EDOUARD HARTIGAN / LA MÏT MAGAZINE

Young Marble Giants met Mimi en fusion



Une musique dépouillée, qui colle au décor. / PHOTO ÉDOUARD HARTIGAN

L'île du Frioul accueillait vendredi le mythique groupe gallois, invité par l'AMI, pour diffuser son rock minimaliste du haut de l'Hôpital Caroline.

"En 1980, quand on a découvert leur musique, on s'est retrouvé sur le toit. Il y a quelques années, je leur ai demandé de faire un concert, ils m'ont répondu pourquoi pas."

L'unique concert des Young Marble Giants en France est très important pour Ferdinand Richard, le directeur du festival Mimi. Séparé en 1981, le groupe s'est reformé en 2007 pour quelques concerts au compte-gouttes, principalement au Royaume-Uni.

Malgré sa brève existence et une courte discographie, les Young Marble Giants ont fait école pour leur approche minimaliste, loin de l'agitation punk de l'époque.

Précédés de la création Himmel, expérimentale et électri-

que, les Gallois adulés par Kurt Cobain ont été reçus avec enthousiasme par les spectateurs de Mimi, entre les fans de la première heure qui ne revenaient pas de voir leurs idoles et les jeunes amateurs de post-punk. Tous ravis de retrouver les balades rock et rêveuses des frères Moxham et la voix toujours aussi candide d'Alison Statton.

Le quatuor avant-gardiste a enchaîné les morceaux de son album culte, *Colossal Youth* devant les colonnes de l'Hôpital Caroline. Brèves et lumineuses, les chansons s'enchaînent entre les remerciements du groupe presque gêné, devant un décor qui sied à merveille à la musique dépouillée et enlevée des Young Marble Giants.

Avant de quitter l'île, le groupe a même eu droit à une dernière standing ovation des festivaliers à l'embarquement du bateau.

Sirine AZOUAOU



A.M.I.
Aide aux Musiques Innovatrices

La Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

www.amicentre.biz
fb : Festival MIMI & Ami Centre
Twitter : @MIMI_festival

Licences d'entrepreneur
du spectacle n° 2-135272 &
3-135273

